



PRESENTACIÓN FILBO 2026



Comunicado de prensa
El Fondo de Cultura Económica presenta 19 novedades editoriales en la FILBo 2026



Del 21 de abril al 4 de mayo, el Fondo de Cultura Económica participará en la edición número 38 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), que en 2026 tendrá a India como país invitado de honor y como eje temático **“Escucharnos es leernos”**.

En esta edición, el FCE presentará **19 novedades editoriales** de autoras y autores nacionales e internacionales, con una programación que incluirá charlas, presentaciones de libros y encuentros con lectores en torno a la literatura, la memoria, la poesía, la historia y la reflexión contemporánea.

Durante la feria, el Fondo de Cultura Económica contará con **tres stands**:

- Stand principal del FCE – Pabellón 6
- Stand infantil – Gran Salón Infantil
- Stand del Fondo – Pabellón 3

Las 19 novedades editoriales que el Fondo de Cultura Económica presentará en la FILBo 2026 son:

1. Ana Paula Santander, Fabio Rodríguez y Camilo Umaña – *El universo de Maqroll El Gaviero de Álvaro Mutis*
2. Andrés Arias – *Los gritos*
3. Antonio Correa Losada – *Memoria del volcán*
4. Antonio García Ángel e ilustrado por Xueh Magrini – *Gordito*
5. Antonio Jaramillo – ~~Conquista y colonización~~. *Manifiesto para otra historia*
6. Camila Charry Noriega – *Mi perra y yo subimos por el ascensor*
7. Fermín Goñi – *El hombre de la Leica. La conspiración golpista que dio origen a la guerra civil española y La rebelión infinita de Miranda*
8. Fredy Chikangana – *Simi Teksimanta – Palabra de origen*
9. Gabriela Otálora – *Crece*
10. Guido Tamayo – *La edad de la niebla*
11. James Sanders – *La vanguardia del mundo. Cómo América Latina creó la modernidad, la nación y la democracia en el siglo XIX*
12. José Zuleta Ortiz – *Mulatos*
13. Juan Diego Parra – *Metal Medallo. Si vis pacem, parabellum*
14. Juliana Gómez – *Nuestros dones*
15. Julián Ariza – *Señor Nadie*
16. Luz Mary Giraldo – *Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Tomo II*
17. Ricardo Arias – *Balón a tierra. El Dorado (1948-1952). Fútbol y sociedad en Colombia*
18. Sergio Ocampo Madrid – *Los invisibles*
19. Verónica Cardona – *No me pises las flores*

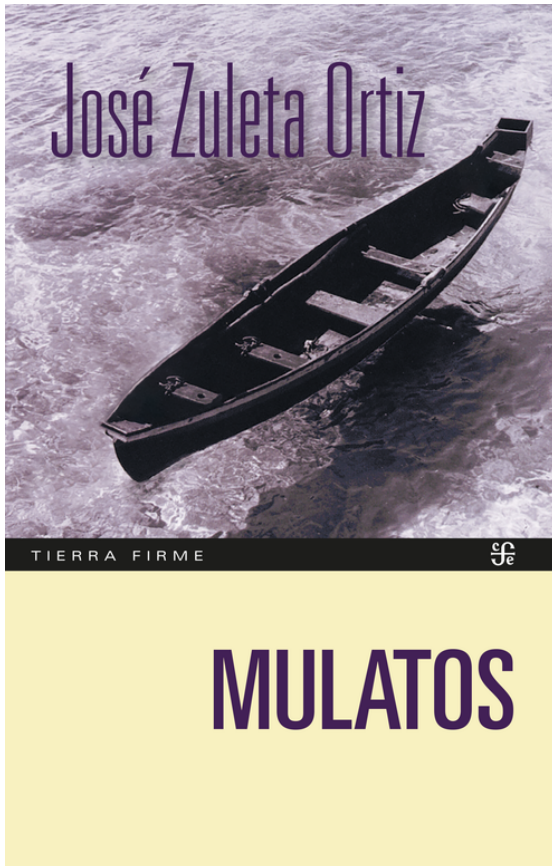
Con esta participación, el Fondo de Cultura Económica reafirma su compromiso con la difusión de la literatura, el pensamiento y la cultura en Colombia y América Latina, así como con el encuentro entre autores, lectores y mediadores en uno de los eventos editoriales más importantes del país.

Contacto de prensa:

Juan Fernando Rojas
Coordinador de Comunicaciones
juan.rojas@fce.com.co
3132024792

MULATOS

JOSÉ ZULETA ORTIZ



Sobre la obra:

En una remota isla del Pacífico colombiano, un tsunami ocurrido el 12 de diciembre de 1979 lo trastorna todo. Sus protagonistas, Isaura y Gabriela, se ven envueltas en una serie de cambios que darán un nuevo sentido a sus vidas y a las de quienes las rodean. El dolor, la belleza y la diáspora se dan cita en estas páginas, escritas con crudeza, pero también con una gran carga poética.

Género: Novela

Temas:

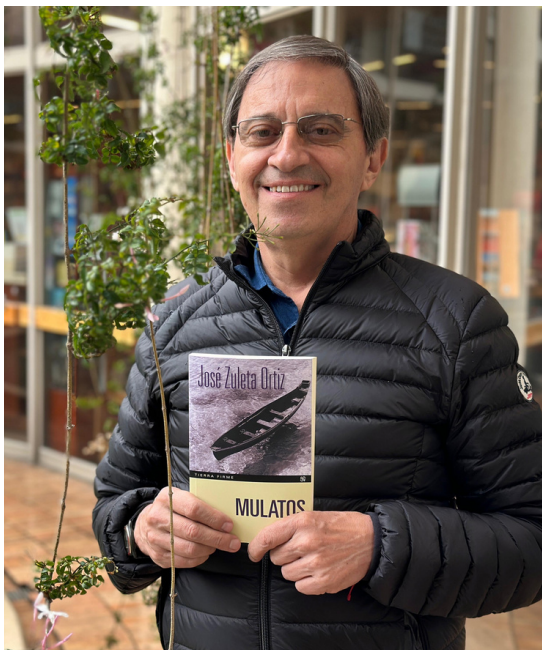
- Novela colombiana
- Amor
- Diáspora
- Pacífico colombiano
- Cultura popular

Público

- Jóvenes lectores
- Millennials
- Estudiantes de literatura

Sobre el autor:

José Zuleta Ortiz (Bogotá, 1960). Ha publicado tres novelas. Con la primera, *Lo que no fue dicho* (2021), obtuvo el Premio Nacional de Novela Publicada del Ministerio de Cultura. *Una versión de los hechos* (2024), su segunda novela, es un crudo retrato sobre las mujeres en las cárceles en Colombia. *Mulatos* es su tercera novela y la primera bajo el sello del FCE.



GORDITO

ANTONIO GARCÍA ÁNGEL Y XUEH MAGRINI



Sobre la obra:

Gordito es un cuento vibrante donde el humor, lo bizarro y la tragedia se unen para retratar el mundo de los jóvenes, quienes sin duda se sentirán cautivados por su fuerza narrativa y su indiscutible calidad literaria.

Temas:

- Relaciones humanas
- Juventud
- Comedia
- Sustancias psicoactivas

Género: Cuento

Público:

- Generación Z
- Millennials
- Bogotanos
- Estudiantes

Sobre el escritor:

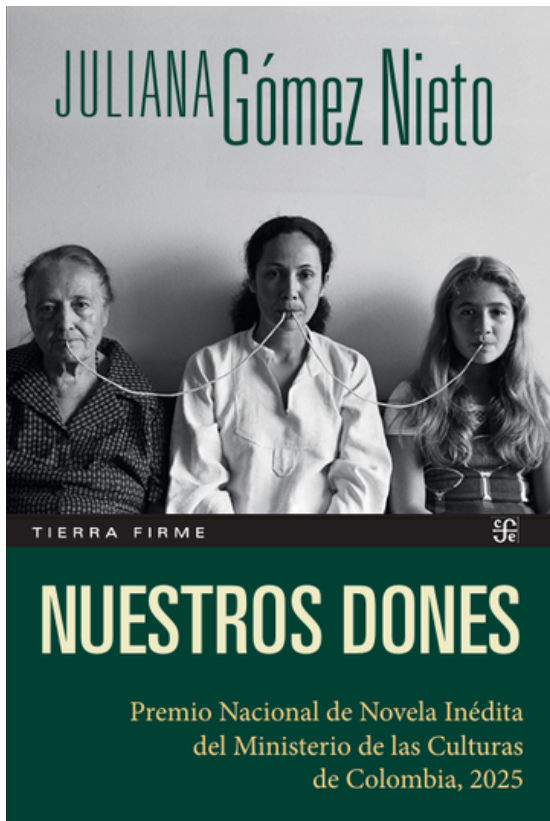
Antonio García Ángel (Cali, 1972). Escritor y periodista. Ha publicado las novelas *Su casa es mi casa* (2001), *Recursos humanos* (2006), *Declive* (2016) y *Que pase lo peor* (2024). Además, es autor del libro de cuentos *Animales domésticos* (2010). Escribió, junto con Pilar Quintana, el guion de la película *Lavaperros* (2021). En 2023 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, en la categoría Crónica de Audio.

Sobre la ilustradora:

Xueh Magrini. Artista visual colombiana que vive en Berlín desde hace casi veinte años. Estudió Bellas Artes en la Academia Superior de Artes de Bogotá y en la Universidad Nacional, y Comunicación Visual en la KHB de Berlín. En 2023, su libro *Berlín de mis amores* recibió la beca de cómic de la ciudad de Berlín. En 2024 ilustró y publicó *Murmullos de La vorágine*, con Óscar Adán, en el FCE.

NUESTROS DONES

JULIANA GÓMEZ NIETO



Sobre la obra:

Nuestros dones es la novela **ganadora del Premio Nacional de Novela Inédita convocado en 2025** por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Su protagonista, Julia, es una periodista que se ve obligada a dejar su vida y regresar a la casa de su infancia para cuidar de su madre, quien está enferma por atender a su propia madre. Al hacerlo, aprovecha para indagar en el archivo familiar: fotos, secretos e historias clínicas que tejen la trama de tres generaciones de mujeres atravesadas por canciones, violencias y dones.

Género: Novela

Temas:

- Familia
- Enfermedad
- Cuidado entre mujeres
- Pasado
- Memoria

Público:

- Interesados en libros premiados
- Estudiantes de literatura
- Jóvenes

Sobre la autora:

Juliana Gómez Nieto (Calarcá, 1990). Escritora colombiana. Tiene formación en Comunicación Social y Periodismo por la Universidad de La Plata (Argentina) y es magíster en Escrituras Creativas de la Universidad EAFIT. Ha publicado la novela *Montañas azules* (2016) y los libros de poesía *Terrorista poética* (2011) y *Magnético Sur* (2015).

SIMI TEKSIMANTA PALABRA DE ORIGEN

WIÑAY MALLKI - FREDY CHIKANGANA



Sobre la obra:

Este libro, de uno de los poetas indígenas más reconocidos de Colombia, se publica en **español y en lengua quechua**. *Palabra de origen* rinde homenaje a su lengua natal y a su propia oralitura, donde mitos y tradiciones se recrean en poemas en prosa que transmiten la belleza y profundidad de su concepción cósmica. A partir de **elementos** tan sencillos y complejos a la vez como el fuego, el agua o el sol sobre la montaña, el autor construye una poética que conecta la memoria, la naturaleza y la espiritualidad de su pueblo.

Género: Poesía

Temas:

- Naturaleza
- Cosmovisión indígena
- Cultura ancestral

Público:

- Lectores de poesía
- Interesados en las culturas indígenas
- Antropólogos y sociólogos

Sobre el autor:

Fredy Chikangana (1964). Escritor y poeta indígena quechua, de la nación Yanakuna Mitmak, del suroriente del Cauca, Colombia. Su nombre en lengua indígena es Wiñay Mallki, que significa “raíz que permanece en el tiempo”.

En 1993 obtuvo el Premio de Poesía Humanidad y Palabra, de la Universidad Nacional de Colombia. En 2008 ganó el Premio Nosside de Poesía Global Multilingüe, realizado en Italia.



MI PERRA Y YO SUBIMOS POR EL ASCENSOR

CAMILA CHARRY NORIEGA



Sobre la obra:

“**Camila Charry Noriega** despliega una inédita poética interespecie, mientras experimenta con el fracaso y el boicot de lo canónico, para abrir derivas domésticas, presentistas y finimundistas”.

Sara Uribe

Género: Poesía

Temas:

- Cotidianidad
- Amor
- Relaciones entre los humanos y los animales
- Escritura experimental

Público:

- Lectores de poesía
- Estudiantes de literatura
- Interesados en las relaciones entre especies

Sobre la autora:

Camila Charry Noriega (Bogotá, 1979) Es escritora y editora. Estudió Literatura y Estética e Historia del arte. Ha publicado cinco libros de poesía. Es coeditora del fanzine *La trenza* que aborda la poesía y el ensayo escritos por mujeres en Colombia; cofundadora y editora de Voraz editorial y una de las editoras de la Biblioteca de Escritoras Colombianas. Profesora de poesía y literatura en varias universidades de Bogotá.

LA EDAD DE LA NIEBLA

GUIDO TAMAYO



Sobre la obra:

El deterioro, la soledad, la reclusión, el rechazo social, el dolor y la amargura son temas que el autor va hilvanando en este libro conmovedor que aborda un asunto de alcance universal en trece cuentos.

Género: Cuento

Temas:

- Tercera edad
- Cotidianidad
- Paso del tiempo

Temas:

- Millenials
- Familias
- Estudiantes de literatura



Sobre el autor:

Guido Tamayo (Bogotá, 1955). Novelista, cuentista, editor y gestor cultural. Ha publicado las novelas *El inquilino* (Premio Nacional de Novela Breve Universidad Javeriana, 2010) y *Juego de niños* (2016), así como los libros de cuentos *El retablo del reposo* (Premio Concurso de Cuento «Ciudad de Bogotá») y *El biombo y otros cuentos*.

CUENTOS Y RELATOS DE LA LITERATURA COLOMBIANA

TOMO II. SEGUNDA EDICIÓN

LUZ MARY GIRALDO



Sobre la obra:

A veinte años de la primera publicación del segundo tomo, se reedita, con un nuevo prólogo, este libro que reúne nombres como Marvel Moreno, Juan Gabriel Vásquez, Amalia Lú Posso, R. H. Moreno-Durán y Óscar Collazos, entre otros.

Género: Antología - Cuento

Temas:

- Literatura colombiana
- Cultura popular
- Amor
- Violencia
- Ciudad

Público:

- General
- Estudiantes de literatura
- Promotores de lectura

Sobre la compiladora:

Luz Mary Giraldo (Ibagué, 1950).

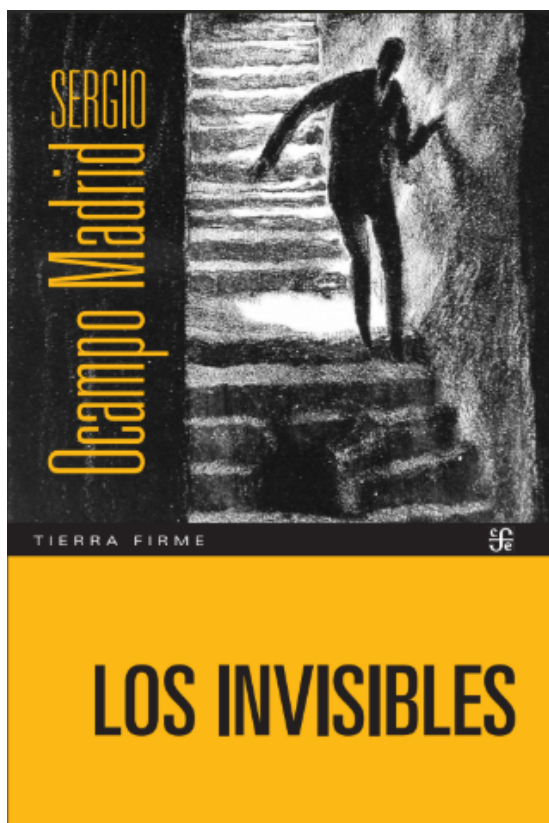
Ensayista, profesora universitaria y poeta. Ha publicado antologías de cuento de autores y autoras de Colombia, dos de ellas en el FCE: *Nuevo cuento colombiano, 1975-1995* (1997) y los cuatro tomos de *Cuentos y relatos de la literatura colombiana* (2005-2023).

También es autora de numerosos libros de poesía, entre los que destacan *Caza de sombras* (2019) y *Caligrafía de la sombra* (2024).



LOS INVISIBLES

SERGIO OCAMPO MADRID



Sobre la obra:

Los invisibles reúne once relatos que giran en torno a la invisibilidad: como negación, como desdén, como costumbre o desinterés, como opción del pensamiento mágico o incluso como aspiración y búsqueda.

Narrados en primera o en tercera persona, los cuentos evitan referencias geográficas precisas y se sitúan en un “no lugar”. Con ello, el autor busca no restringir el alcance de unos temas de absoluta universalidad, que se mueven, en su mayoría, en el plano existencial y metafórico.

Género: Cuento

Temas:

- Relaciones complejas e injustas entre los humanos
- Cotidianidad
- Adversidad

Público:

- General
- Psicólogos
- Humanistas

Sobre el autor:

Sergio Ocampo Madrid (Medellín, 1963).

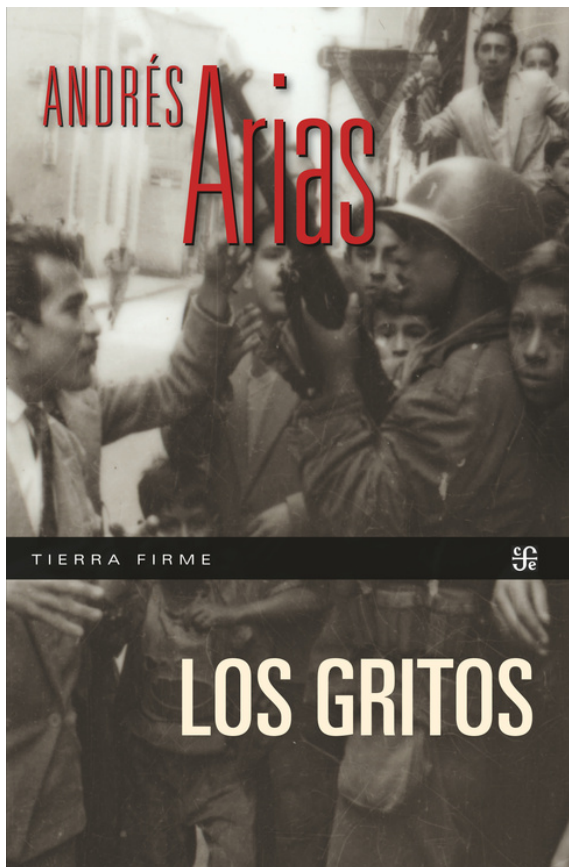
Estudió periodismo y psicología en Bogotá. Es autor de las novelas *El hombre que murió la víspera*, *Limpieza de oficio* y *Las distancias* (FCE, 2023).

También ha publicado los libros de cuentos *A Larissa no le gustaban los escargots*, *El amante fiel de medianoche* y *Siete cuentos fantásticos*. Además, es profesor universitario y columnista de *El Espectador*.



LOS GRITOS

ANDRÉS ARIAS



Sobre la obra:

Andrés Arias ha escrito una obra que trenza la realidad y la ficción, mientras disecciona la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla. Por las páginas de *Los gritos* desfilan sucesos como la masacre de los estudiantes en 1954, la masacre de la plaza de toros en 1956, los intentos de Rojas Pinilla por tomarse de nuevo el poder y los días que estuvo preso en una fragata en el mar Caribe.

Género: Cuento

Temas:

- Historia de Colombia
- Violencia
- Ficción
- Testimonio

Público:

- Lectores de cuentos
- Millennials
- Estudiantes de Historia

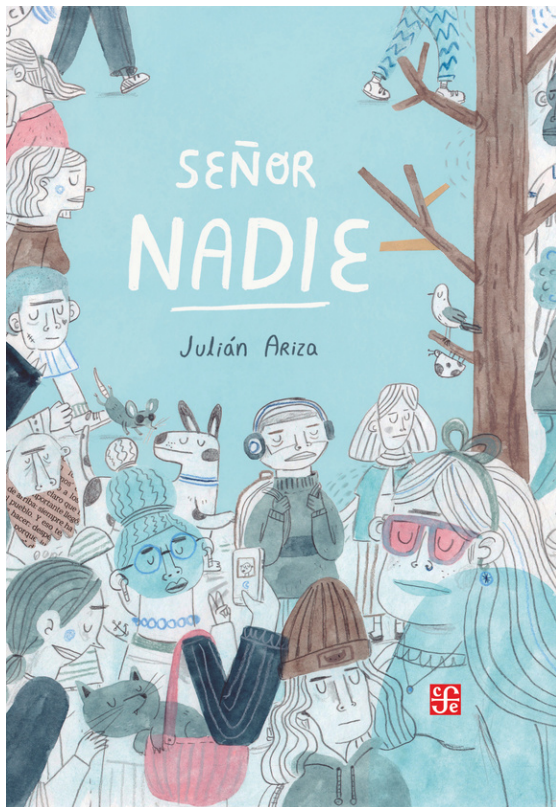
Sobre el autor:

Andrés Arias (Bogotá, 1977). Es periodista y magíster en Literatura de la Universidad Javeriana. Fue editor general de la revista *Credencial* y lideró la actividad cultural de la Biblioteca Nacional de Colombia. Es autor de las novelas *Suicídame* (2010), *Tú, que deliras* (2013) y *Lorenza y nada más* (2016).



SEÑOR NADIE

JULIÁN ARIZA



Sobre la obra:

Una ciudad llena de personas que no ven y no oyen. O eso siente el Señor Nadie. Se le ocurre conquistarlos con sus disfraces, maromas y juegos, pero no hay persona que se fije en él.

Género: Libro álbum

Temas:

- Soledad
- Empatía
- Ciudad

Público

- Promotores de lectura
- Interesados en ilustración
- Niños y niñas



Sobre el autor:

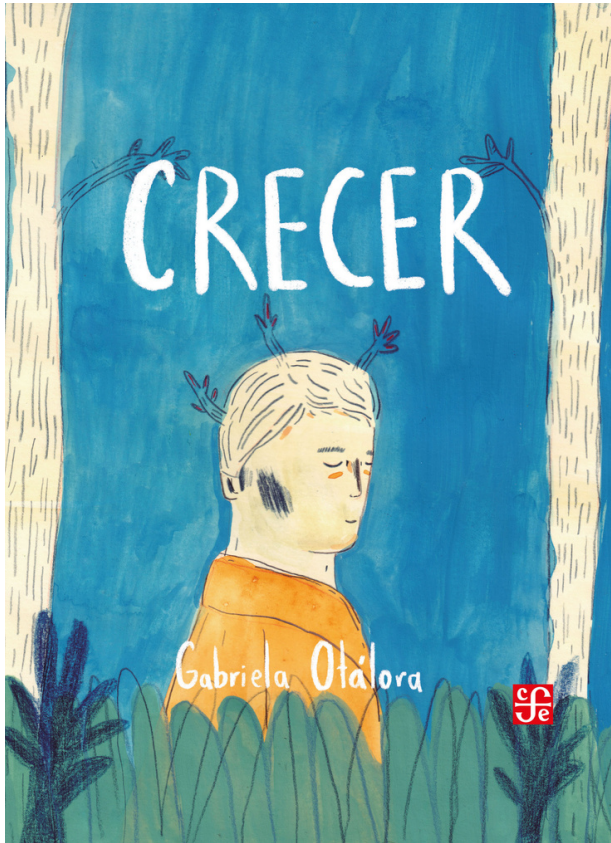
(Bogotá) Estudió diseño industrial en la Universidad Nacional y actualmente trabaja como ilustrador freelance.

Hay recuerdos que llegan volando fue su primer libro como autor integral, y en 2021 fue ganador del Premio Distrital del Libro Infantil Ilustrado del Instituto Distrital de las Artes (Idartes) y editado por el FCE en 2022.

Fue seleccionado en la lista de honor del International Board on Books for Young People (IBBY), en la categoría de ilustración.

CRECER

GABRIELA OTÁLORA



Sobre la obra:

Crece no es tan fácil como parece. Crece puede ser incómodo y doloroso. Pero crece es estar vivo. Por medio de una imaginación ingeniosa y profundamente creativa, Gabriela Otálora nos conmueve con la historia de un hombre que lleva ramas en su cabeza y convive con una pequeña ave.

Género: Libro álbum

Temas:

- Los cambios
- Amistad
- Paso del tiempo
- Amor

Público

- Interesados en artes gráficas
- Niñas y niños
- Padres



Sobre la autora:

Gabriela Otálora (Bogotá).

Estudió diseño gráfico con énfasis en ilustración en la Universidad Nacional de Colombia. Ganadora de la revisión de portafolios de Ilustración 2020, organizada por la **Cámara Colombiana del Libro, Casatinta, ACLIJ e Idartes**. Sus ilustraciones han sido publicadas en los libros *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* (Planeta, 2021), *Bogotá contada para niñas y niños* (Libro al Viento, 2022), *Abuelo de pájaro* (Editorial Monigote, 2023) y *Una carta para Luciana* (Alfaguara, 2024). Actualmente trabaja como profesora en la Academia de Artes Guerrero en Bogotá.

NO ME PISES LAS FLORES

VERÓNICA CARDONA LÓPEZ



Sobre la obra:

Cuando la pérdida irrumpe en una familia, todo cambia. El dolor se esparce como raíces y crece en distintas direcciones, transformando a quienes quedan. Unos intentan reconstruir lo que se ha roto; otros, abrumados por el duelo, se distancian.

Este libro nos muestra las emociones que persisten en quienes buscan unir y sostener lo que ha cambiado; pero también nos muestra que siempre llega el momento para soltar y renacer.

Género: Libro álbum

Temas:

- Duelo
- Familia
- Resiliencia

Público:

- Personas en proceso de duelo
- Terapeutas
- Interesados en artes gráficas

Sobre la autora:

Verónica Cardona. Es diseñadora gráfica, egresada de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia. Ha ilustrado libros para diferentes editoriales colombianas así como festivales. Estudió ilustración infantil en la Escuela Sótano Blanco en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina en el 2012. En 2019 estudió el diplomado “Casa ilustración narrativa” en la UNAM.



EL UNIVERSO DE MAQROLL EL GAVIERO DE ÁLVARO MUTIS

FABIO RODRÍGUEZ, ANA PAULA SANTANDER Y
CAMILO UMAÑA



Sobre la obra:

Dividido en varias secciones —Las naves, Las geografías, Los puertos, Los amigos y cómplices, entre otras—, este libro es una magnífica oportunidad para recorrer el mundo de Maqroll El Gaviero, el personaje de Álvaro Mutis, en un formato novedoso y atractivo.

Género: Libro álbum

Temas:

- Viajes
- Geografías
- Naturaleza



Fabio Rodríguez Amaya

Fabio Rodríguez Amaya. Pintor y escritor colombiano. Desde 1983 hasta 2020 se desempeñó como profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Bérgamo. Es autor de *Altrove*, *patria de nadie* (2015) y del tríptico de novelas: *Abuelo Macedonio* (2023), *Abuelo Antonio* (2025) y *Papá Paz*.

Ana Paula Santander. Diseñadora gráfica de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo una maestría en Ilustración de Ars in Fabula, Accademia di Belle Arti di Macerata, Italia (2020). Ha trabajado en distintas instituciones culturales como la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Biblioteca Nacional de Colombia y las universidades Nacional de Colombia y Javeriana, entre otras.

Camilo Umaña. Diseñador gráfico colombiano con estudios en el London College of Printing. Ha trabajado en el diseño y edición de libros de artistas y catálogos de arte desde 1980 hasta la fecha.

Público:

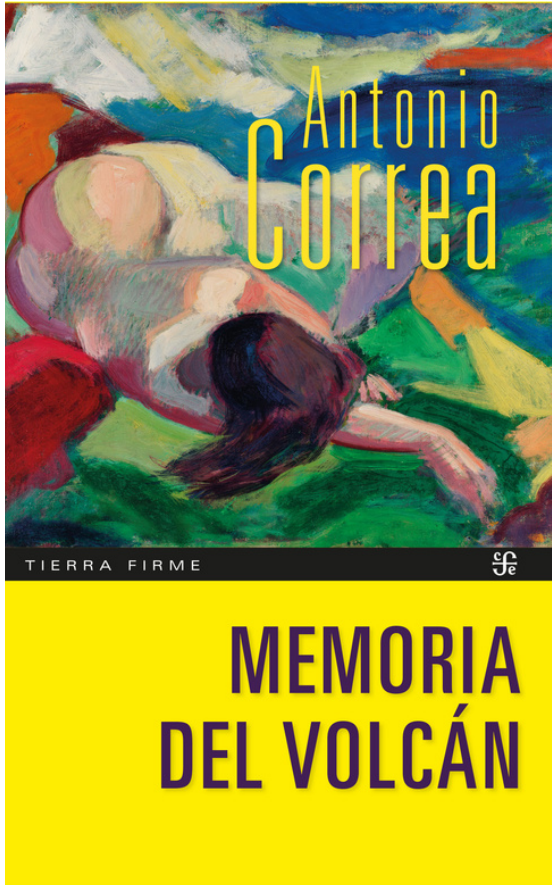
- Promotores de lectura
- Público general
- Interesados en artes gráficas
- Millennials



Ana Paula Santander

MEMORIA DEL VOLCÁN

ANTONIO CORREA LOSADA



Sobre la obra:

En esta breve y entrañable novela brota un volcán oculto en la fragilidad de la memoria. Con un lenguaje poético preciso y delicado, Antonio Correa Losada ilumina, entre ráfagas de esplendor y amenaza, la historia aparentemente sencilla del encuentro de Alma y Sebastián frente al deseo y la cotidianidad que comparten en la ruta de sus vidas.

Género: Novela

Temas:

- Amor
- Geografía
- Naturaleza

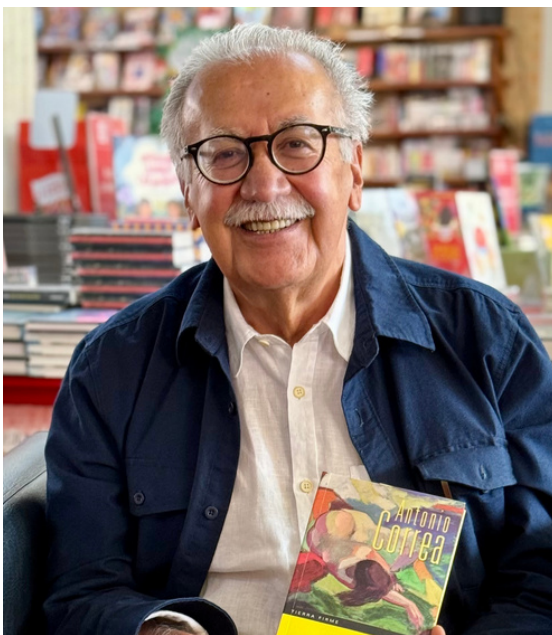
Público:

- Románticos
- Millenials
- Público general

Sobre el autor:

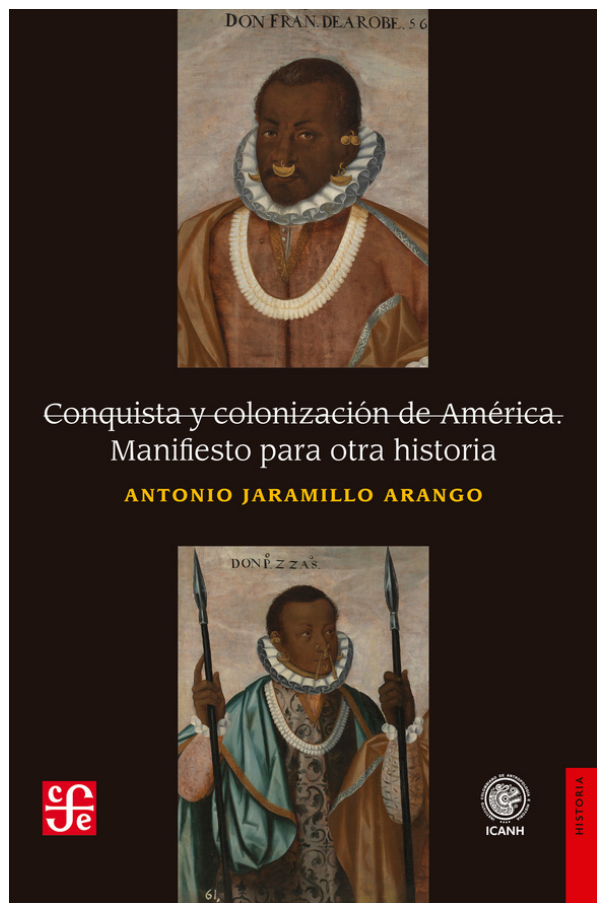
Antonio Correa (Pitalito, Huila) es escritor y editor. Se ha desempeñado como editor de libros de texto para niños, gestor cultural, asesor ministerial y director de varias ediciones de la Feria Internacional del Libro de Quito.

Entre sus publicaciones destacan los poemarios *La ladera del volcán* (2025), *Oscuridad arriba* (Premio Jorge Carrera Andrade, 2019), *Cabeza devorada* (2016), *Huellas en el agua* (2011), *Crónica de Magdalena River* (2008), *El linaje del agua* (2006), *Secreta mudanza* (2004) y *Poemas amazónicos* (1999), además de la novela *Bajo la noche* (2016) y el ensayo *Crimen o castigo o la expiación que no cesa* (2001).



CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE AMÉRICA. MANIFIESTO PARA OTRA HISTORIA

ANTONIO JARAMILLO ARANGO



Sobre la obra:

Coedición con el **ICANH**. Este manifiesto invita a explorar algunas de esas otras historias de América Latina. Nos asoma a la complejidad de las organizaciones políticas que habitaban el continente a la llegada de los europeos y pone en su justa dimensión el papel jugado por grupos como los tlaxcaltecas en la conquista militar de Mesoamérica y los Andes Centrales.

Género: Ensayo

Temas:

- Historia de Latinoamérica
- Cultura indígena
- Tradiciones

Público:

- Académicos
- Interesados en historia
- Antropólogos

Sobre el autor:

Antonio Jaramillo (Bogotá).

Es historiador de la Universidad de los Andes de Bogotá, y maestro y doctor en Estudios Mesoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó dos años de estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y es investigador asociado del Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera de la ciudad de Lima, Perú.

Ha publicado numerosos artículos de historia marítima en revistas especializadas y el libro *Dueños del agua. Balsas y balseros del Pacífico suramericano* (FCE, 2022).



METAL MEDALLO. SI VIS PACEM, PARABELLUM

JUAN DIEGO PARRA



Género: Ensayo

Temas:

- Música
- Historia
- Sociedad

Público:

- Melómanos
- Historiadores
- Millennials

Sobre la obra:

Coedición con la **Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín**. *Metal Medallo* es un estudio variado, sugerente y profundo sobre la escena del metal en Medellín y, de alguna manera, sobre las resonancias que ha tenido en Colombia, en algunos países de Latinoamérica y también en Europa. Basado en una sólida investigación, el autor narra cómo el metal sobrevivió a la exclusión social, luchó contra el marginamiento y logró abrirse paso en una sociedad provinciana e inmovilista, mostrando una faceta crítica e iconoclasta sin nunca desfallecer.

Sobre el autor:

Juan Diego Parra. PhD en Filosofía, especialista en literatura y músico. Autor de los libros *David Lynch y el devenir cine de la filosofía* (2016), *Cantinflas* (2015) y *Franz Kafka y el arte de desaparecer* (2007). Coautor de *Mitópolis* (2016) y *¿Hace tiempos Tomás Carrasquilla?* (2008).

Ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2014) por sus investigaciones sobre la música popular colombiana, de las que surgieron los libros *Deconstruyendo el chucu-chucu* (2017) y *Arqueología del chucu-chucu* (2014).

BALÓN A TIERRA. EL DORADO (1948-1952). FÚTBOL Y SOCIEDAD EN COLOMBIA

RICARDO ARIAS TRUJILLO



Sobre la obra:

Coedición con la **Universidad de los Andes**. Fruto de una investigación realizada durante cinco años, el profesor colombiano de historia Ricardo Arias presenta un análisis político, cultural y sociológico de la época más importante del fútbol colombiano. Con datos inéditos, consultas de periódicos regionales y testimonios poco conocidos, este ensayo profundiza en la transformación que vivió el país gracias al fútbol, revelando el impacto que tuvo el deporte rey en distintas regiones de Colombia.

Género: Ensayo

Temas:

- Historia del fútbol
- Sociedad
- Deporte

Público:

- Interesados en el fútbol
- Historiadores
- General

Sobre el autor:

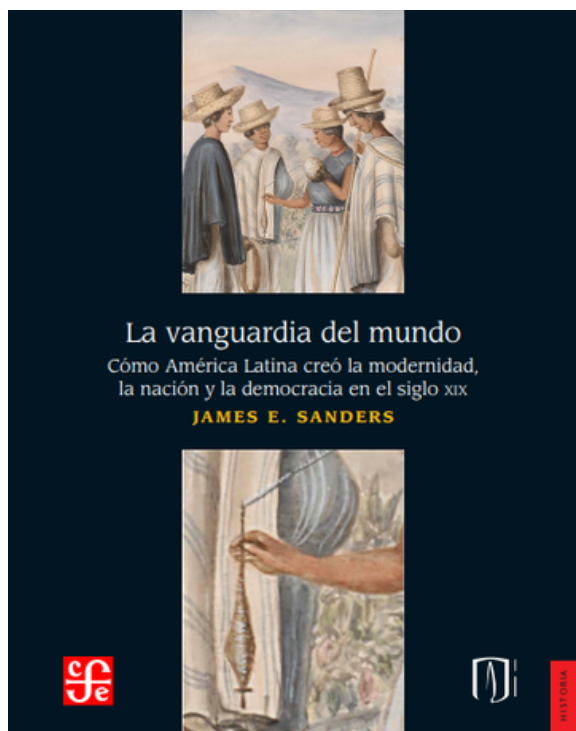
Ricardo Arias Trujillo es doctor en Historia por la Universidad de Aix en Provence y actualmente se desempeña como profesor del Departamento de Historia de la Universidad de los Andes, en Bogotá.

Entre sus publicaciones se destacan *Historia de Colombia contemporánea (1920-2010)* y *Trascendiendo fronteras. Circulaciones y espacialidades en torno al mundo americano*, entre otras. En 2025 publicó *Colombia en la cancha: Historia del deporte en la primera mitad del siglo XX*.



LA VANGUARDIA DEL MUNDO. CÓMO AMÉRICA LATINA CREÓ LA MODERNIDAD, LA NACIÓN Y LA DEMOCRACIA EN EL SIGLO XIX

JAMES E. SANDERS



Sobre la obra:

Coedición con la **Universidad de los Andes**. Este libro cuestiona la extensa y hegemónica historiografía que ha construido un siglo XIX plagado de guerras, caudillos personalistas y violentos, e instituciones persistentemente arraigadas en el pasado colonial. En esta obra, América Latina no se ubica en los márgenes de la democracia moderna, sino en el centro y a la vanguardia de la modernidad política del siglo XIX.

Género: Ensayo

Temas:

- Historia
- Política
- Violencia

Público:

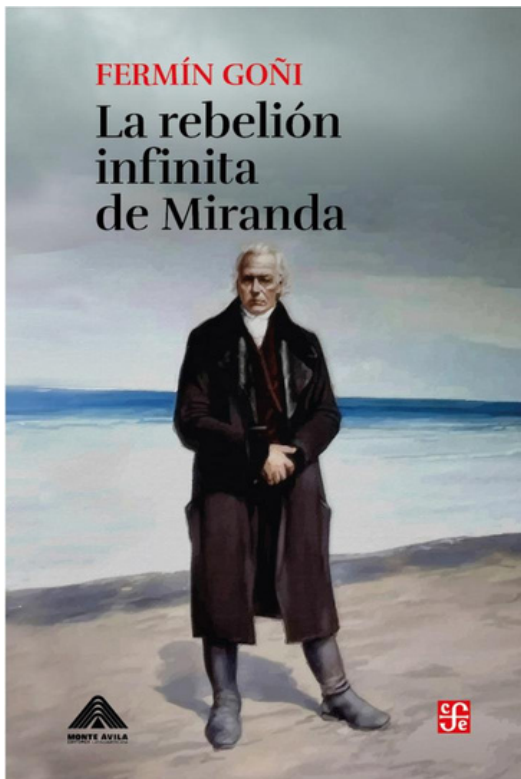
- Académico
- Historiadores
- Politólogos

Sobre el autor:

James Sanders. Profesor de Historia de América Latina e Historia Universal en la Universidad Estatal de Utah. Entre sus libros publicados se encuentra *Contentious Republicans: Popular Politics, Race, and Class in Nineteenth-Century Colombia* (Republicanos polémicos: política popular, raza y clase en la Colombia del siglo XIX).

LA REBELIÓN INFINITA DE MIRANDA

FERMÍN GOÑI



Sobre la obra:

Coedición con **Monte Ávila**. Biografía novelada de Francisco de Miranda, el gran precursor de la independencia americana: un viajero universal, estratega y visionario que soñó una América unida.

Una vida extraordinaria —entre revoluciones, imperios y prisiones— que revela el origen de una idea que cambiaría el continente.

Género: Novela

Temas:

- Independencia
- Revoluciones
- Historia

Público:

- Interessados en novela histórica
- Académicos
- Público general



Sobre el autor:

Fermín Goñi (Pamplona) es licenciado en Periodismo y Ciencias Políticas. Es autor de las novelas *Un crimen en línea recta* (FCE, 2023), *Los escandalosos amores de mis amigos*; *Y en esto llegó Fidel*; *Las mujeres siempre dijeron que me querían*; *Putas vidas*; *El hombre de la Leica*; *Te arrancarán las tripas, negro*; *El secreto de mi jardín*; *Una muerte de libro* y la trilogía novelada dedicada al proceso de la independencia suramericana: *Los sueños de un libertador*; *Todo llevará su nombre* (FCE, 2023) y *Un día de guerra en Ayacucho* (FCE, 2021 y 2022).

EL HOMBRE DE LA LEICA. LA CONSPIRACIÓN GOLPISTA QUE DIO ORIGEN A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

FERMÍN GOÑI



Sobre la obra:

Novela histórica que cuestiona la versión oficial de la guerra civil española al señalar al general Emilio Mola como el verdadero artífice del golpe.

Con una sólida investigación, revela los entresijos de la insurrección y pone en duda la historia contada por los vencedores.

Género: Novela

Temas:

- Dictadura
- Guerra civil
- Conspiración
- Historia

Público:

- Interessados en novela histórica
- Conspiracionistas
- Público general



Sobre el autor:

Fermín Goñi (Pamplona) es licenciado en Periodismo y Ciencias Políticas. Es autor de las novelas *Un crimen en línea recta* (FCE, 2023), *Los escandalosos amores de mis amigos; Y en esto llegó Fidel; Las mujeres siempre dijeron que me querían; Puta vida; El hombre de la Leica; Te arrancarán las tripas, negro; El secreto de mi jardín; Una muerte de libro* y la trilogía novelada dedicada al proceso de la independencia suramericana: *Los sueños de un libertador; Todo llevará su nombre* (FCE, 2023) y *Un día de guerra en Ayacucho* (FCE, 2021 y 2022).



PROGRAMACIÓN



Sábado 25 de abril

El hombre de la Leica. Conspiración golpista que dio origen a la guerra civil española — **Fermín Goñi**

11:30 a.m. – 12:30 p.m.

Lugar: Sala FILBo LIJ

Moderador: **Diego Aretz**

~~*Conquista y colonización de América. Manifiesto para otra historia*~~ —

Antonio Jaramillo

11:30 a.m. – 12:30 p.m.

Lugar: Gran Salón F

Moderador: **Paolo Vignolo**

En coedición con el ICANH

Mulatos — **José Zuleta Ortiz**

1:00 p.m. – 2:00 p.m.

Lugar: Sala María Mercedes Carranza

Moderador: **Claudia Gallego**

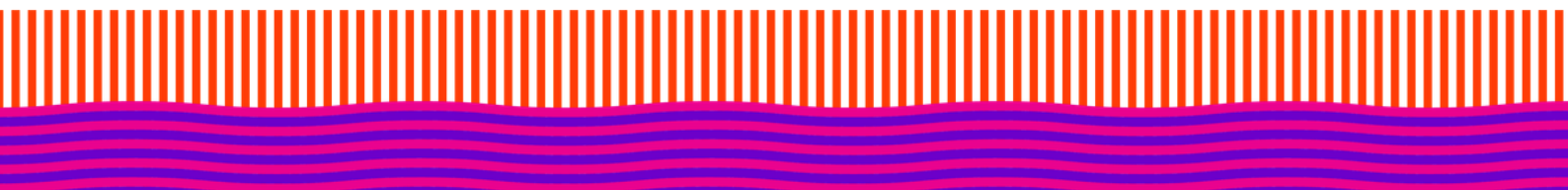
Nuestros dones — **Juliana Gómez Nieto**

2:00 p.m. – 3:00 p.m.

Lugar: Stand MinCulturas

Moderador: **Melba Escobar**

En conjunto con el **Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**





Domingo 26 de abril

No me pises las flores — **Verónica Cardona**

11:30 a.m. – 12:30 p.m.

Lugar: Sala Madre Josefa del Castillo

Moderadora: **Nini Wilches**

Crece — **Gabriela Otálora** y *Señor Nadie* — **Julián Ariza**

1:00 p.m. – 2:00 p.m.

Lugar: Sala María Mercedes Carranza

Moderadora: **Laura Xue**

Gordito — **Antonio García Ángel**

1:00 p.m. – 2:00 p.m.

Lugar: Taller 3

Moderador: John Alex Toro

La rebelión infinita de Miranda — **Fermín Goñi**

2:30 p.m. – 3:30 p.m.

Lugar: Sala Madre Josefa del Castillo

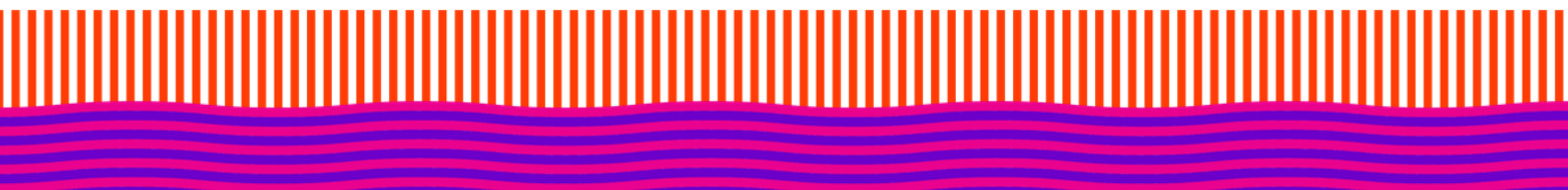
Moderador: Andrés Osorio Guillot

Mi perra y yo subimos por el ascensor — **Camila Charry Noriega**

2:30 p.m. – 3:30 p.m.

Lugar: Gran Salón A

Moderadora: Yessica Chiquillo Vilardi





Jueves 30 de abril

Simi Teksimanta / Palabra de origen — **Fredy Chikangana**

2:30 p.m. – 3:30 p.m.

Lugar: Sala Madre Josefa de Castillo

Moderador: **Miguel Rocha**

Viernes 1 de mayo

Los gritos — **Andrés Arias**

1:00 p.m. – 2:00 p.m.

Lugar: Sala Jorge Isaacs

Moderador: **Pedro Viveros**

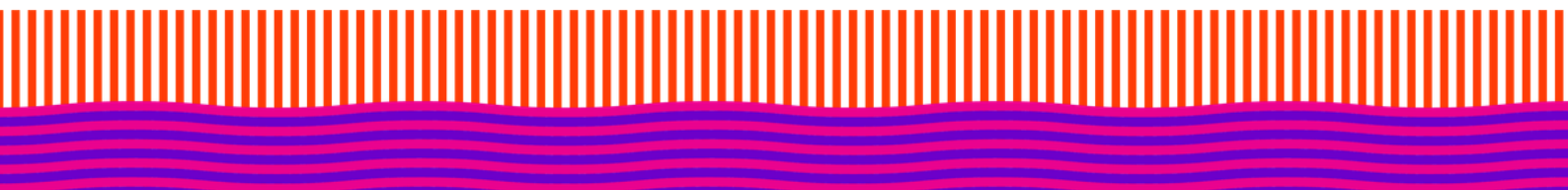
Balón a tierra. El Dorado (1948-1952). Historia, fútbol y sociedad en Colombia — **Ricardo Arias**

1:00 p.m. – 2:00 p.m.

Lugar: Gran Salón F

Moderador: **Mauricio Silva**

En coedición con la **Universidad de los Andes**



Sábado 2 de mayo

La vanguardia del mundo. Cómo América Latina creó la modernidad, la nación y la democracia en el siglo XIX — **James Sanders**

10:00 a.m. – 11:00 a.m.

Lugar: Gran Salón F

Modera: **Felipe Arias y Constanza Castro**

En coedición con la **Universidad de los Andes**

Metal Medallo. Si vis pacem, parabellum (Si quieres paz, prepara la guerra) — **Juan Diego Parra**

11:30 a.m. – 12:30 p.m.

Lugar: Gran Salón F

Modera: **Jaime Andrés Monsalve**

En coedición con la **Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín**

Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Tomo II — **Luz Mary Giraldo**

1:00 p.m. – 2:00 p.m.

Lugar: Gran Salón B

Modera: **Sergio Ocampo Madrid**

El universo de Maqroll El Gaviero de Álvaro Mutis — **Ana Paula Santander, Fabio Rodríguez y Camilo Umaña**

2:30 p.m. – 3:30 p.m.

Lugar: Sala Jorge Isaacs – Conversación con **Fabio Rodríguez**

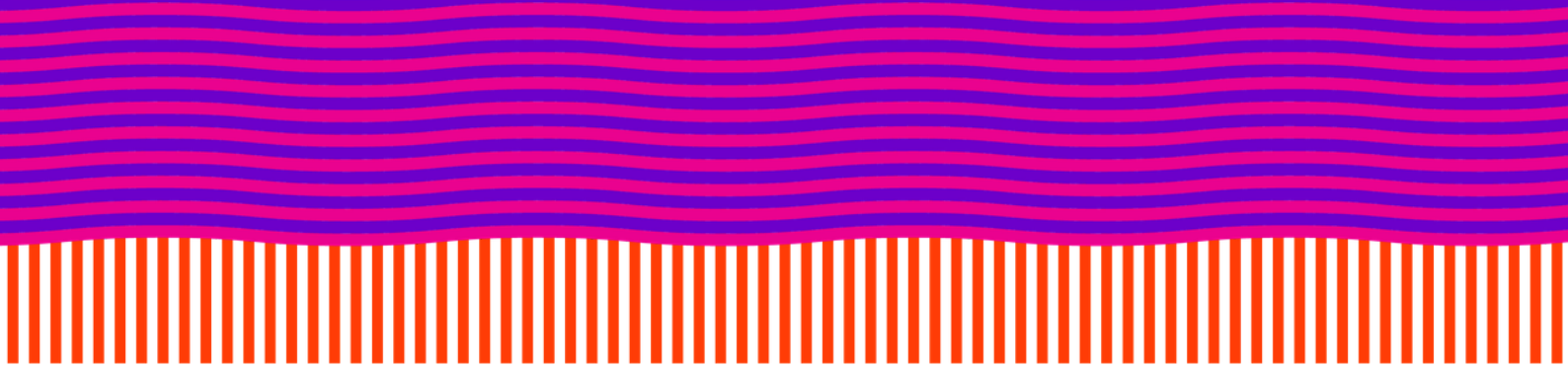
Modera: **Orlando Beltrán**

Los invisibles — **Sergio Ocampo Madrid**

5:30 p.m. – 6:30 p.m.

Lugar: Gran Salón B

Modera: **Piedad Bonnett**



Domingo 3 de mayo

Memoria del volcán — **Antonio Correa Losada**

1:00 p.m. – 2:00 p.m.

Lugar: Sala Jorge Isaacs

Moderador: **Cristian Valencia**

La edad de la niebla — **Guido Tamayo**

2:30 p.m. – 3:30 p.m.

Lugar: Sala Madre Josefa del Castillo

Moderador: **José Zuleta Ortiz**

