



Mayo 2024

"La ilustración permite al artista comunicar ideas complejas de una manera accesible y hermosa".

Carson Ellis



MAYO 2024

BOLETÍN FCE



Reseñas de libros, lecturas recomendadas e información sobre los diferentes eventos de las librerías del Fondo de Cultura Económica en Colombia

¡El día 8 de mayo se conmemoran los 40 años de la llegada del **Fondo de Cultura Económica** a Colombia!

¿Ya nos sigues en nuestras redes sociales?

Encuétranos como

@FCEColombia

En:

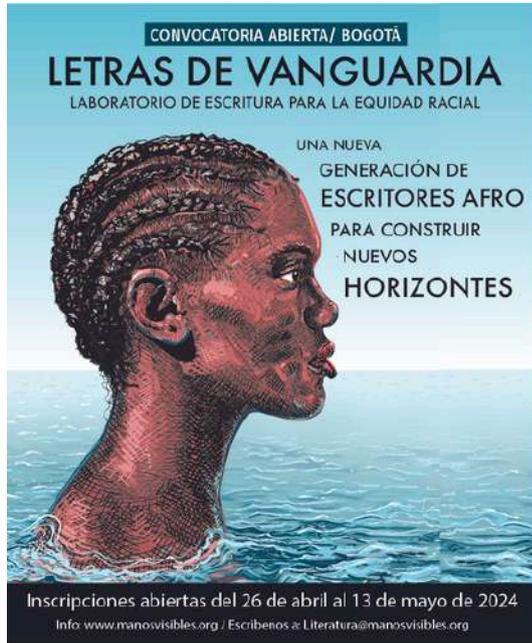
Facebook
Instagram
Twitter
TikTok
LinkedIn
YouTube



Óscar Adán y Xueh Magrini, autor e ilustradora de *Murmullos de La vorágine*, son los autores del mes en el **Fondo de Cultura Económica**.

Este mes se conmemoran el **Día Internacional del Trabajo**, 1 mayo; **Cumpleaños del FCE**, 8 mayo; **Día de la Madre**, 12 de mayo; **Día del Maestro**, 15 mayo; y el **Día de la Afrocolombianidad**, 21 mayo.

PARA TENER EN EL RADAR



- El 10 de mayo, a las 5 p.m., en la Librería México, se realizará la firma del **convenio** entre el **FCE** y la red de liderazgos y organizaciones de vanguardia, **Manos Visibles**.
- Ya está abierta la convocatoria del laboratorio de escritura para la equidad racial *Letras de vanguardia*. Inscripciones hasta el 13 de mayo del 2024.

¡CELEBRACIÓN 40 AÑOS EQUIPO FCE COLOMBIA EN BOGOTÁ!

Este 8 de mayo invitamos a nuestros colaboradores a celebrar las cuatro décadas del FCE en Colombia, resaltando la pasión y entrega de todos los equipos de trabajo en la promoción de la cultura en el país.



MAYO 2024

MOMENTOS 40 FCE



AÑO DE CELEBRACIONES

Cuatro celebraciones marcan este 2024 en el calendario del Fondo de Cultura Económica: los **90 años** de la creación y fundación del Fondo de Cultura Económica **en México**, los **70** de su creación **en Chile**, **40 años** de su fundación **en Colombia** y la apertura de las nuevas librerías del Fondo Colombia, cuyas ubicaciones reservamos con sorpresa y emoción.



¡CARMEN TEA NO PARA!

LIBRERÍA DEL FONDO
CARMEN TEA CANTAR DEL LLANO



La librería del Fondo **Carmen tea, cantar del Llano**, en el municipio de Arauquita, departamento de Arauca, continúa siendo el espacio favorito para niños y adultos donde pasan varias horas encantados con cientos de historias de su preferencia.

En este mes de mayo se llevarán a cabo diferentes eventos como la **lectura en voz alta en conmemoración a los 40 años del Fondo, trueque de libros** para que los lectores puedan intercambiar sus obras e, incluso, un espacio de **micrófono abierto** en el que los amantes de la poesía y los librereros del FCE podrán compartir fragmentos de sus poemas favoritos. De igual manera, los más pequeños no se quedan por fuera de esta programación, ya que los sábados y domingos se realizarán **lecturas en voz alta y cuenta cuentos** para que se diviertan con cientos de historias.



LIBRERÍA MARÍA MERCEDES CARRANZA



Gracias a todos los lectores que nos acompañan durante los eventos de la programación.

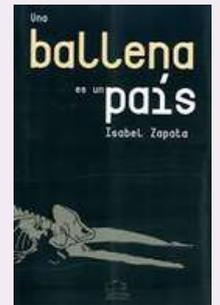
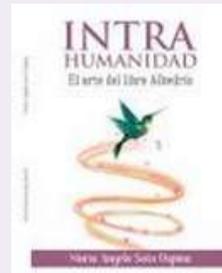
En mayo seguiremos compartiendo momentos maravillosos llenos de emoción donde no falten las lecturas, encuentros, conversaciones e innumerables libros.



Cumpleaños 40 del FCE Colombia

En el marco de los 40 años del FCE en Colombia, se realizarán diferentes actividades conmemorativas. Estas incluyen: talleres, conversaciones, cuenta cuentos y clubes de lectura en los que escritores, librereros y asistentes compartirán experiencias y anécdotas literarias.

TRES PRESENTACIONES DE LIBROS EN LA MMC



Este mes se realizará la presentación de los libros: *Intrahumanidad: El arte del libre albedrío*, de **María Ángela Soto Ospina**; *Una ballena es un país*, de **Isabel Zapata**; y *La torpeza en el baile y otros éxitos*, de **Giovanny Bautista**.



LIBRERÍA FERNANDO DEL PASO

LECTORES EN MEDELLÍN: MAYO SERÁ UN MES DE CONMEMORACIÓN

Viene un mes cargado de actividades en el que tendremos talleres con diferentes enfoques, los cuales son espacios para compartir en familia la lectura de los clásicos y novedades del FCE. Continuamos con los *Cuenta cuentos*, el *parche literario* y el *Club de lectura Leyendo al paso*, planes que se han vuelto parte de la cultura literaria en la capital antioqueña y se siguen fortaleciendo.



TRES PRESENTACIONES DE LIBROS



En el mes de mayo se realizará la presentación de los libros: *Caminos del moriche*, de **Efrén Giraldo**; *El Caribe cimarrón* y los corsarios de Cartagena en la época de la Independencia, de **Edgardo Pérez** y *Palabras cruzadas* de **Guiomar de Grammont**.

CONVERSEMOS CON EL AUTOR DE CAMINOS DEL MORICHE

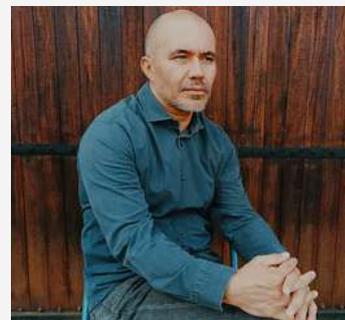


Imagen tomada de: El Espectador

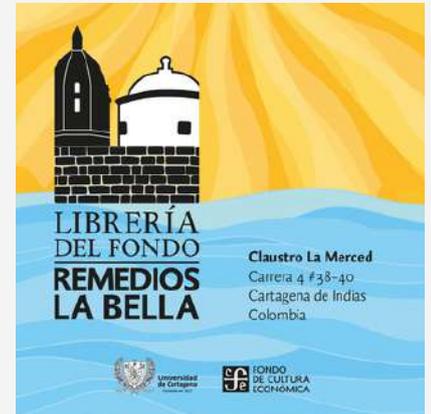
El 23 de mayo, el escritor **Efrén Giraldo** conversará sobre su nuevo libro, *Caminos del moriche*.



LIBRERÍA REMEDIOS LA BELLA



La **Librería Remedios La Bella** los sorprenderá con nuevos eventos y los infaltables de como el club de lectura *La Hojarasca* y los cuentos, espacios para que los y las lectoras cuenten sus historias y pongan a dialogar sus ideas, las obsesiones y pasiones que despiertan los libros.



Eventos con los lectores



La programación de la librería tendrá una serie de actividades en torno a la **conmemoración de los 40 años del FCE en Colombia** en las que los lectores podrán asistir a talleres, lecturas en voz alta y mucho más.

Visitas de grandes autores

La librería continúa siendo un punto de encuentro para los autores de todo el mundo. En esta ocasión, la librera **Ana Padilla** recibió la visita de **Valeria Nascimento y Karen Gaviria Moreno**.



Dos presentaciones de libros



En mayo se realizarán dos presentaciones de libros: *Eufonías de la ceiba bruja*, de **Catalina Sierra** y *Bolívar literal: Contando el barrio desde nuestra piel*, de **Autores varios**.



LIBRERÍA MÉXICO Y CENTRO CULTURAL GGM

XXXII Festival Internacional de poesía de Bogotá: la poesía en las artes



Finalizamos abril y le dimos la bienvenida al mes de mayo con el Festival Internacional de Poesía. Las actividades contaron con la presencia de poetas nacionales e internacionales y se realizó un homenaje a la artista **Patricia Ariza**.

Exposición “Murmullos de La vorágine”

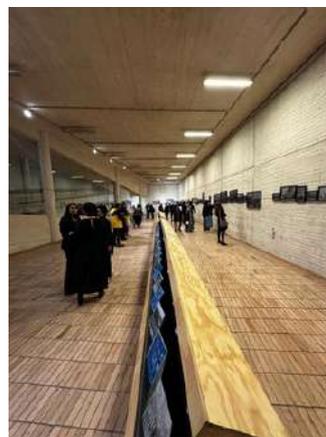


Durante todo el mes estará abierta al público la exposición gráfica de la obra *Murmullos de La vorágine*, en la Plazoleta México del CCGGM.

¡Celebración 40 años FCE Colombia!



Exposición Latitudes

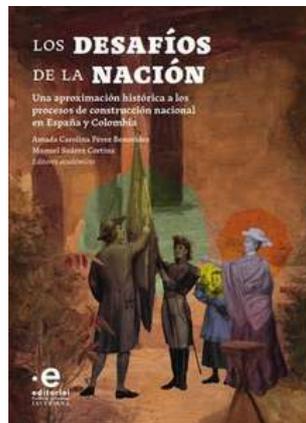


Todo el mes estará disponible la exposición fotográfica *Latitudes*, la cual busca ampliar e intensificar la relación del artista brasileño **Leonardo Finotti** con la arquitectura moderna en América Latina.



LIBRERÍA MÉXICO Y CENTRO CULTURAL GGM

DOS PRESENTACIONES DE LIBROS



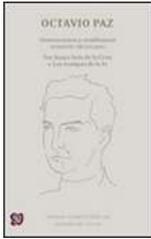
En el mes de mayo se realizará la presentación de los libros: *Los desafíos de la Nación. Una aproximación histórica a los procesos de construcción nacional en España y Colombia*, de **Amada Carolina Pérez** y **Manuel Suárez**, y *31 días 34.100 palabras* de **Giovanny Bautista**.



Recomendados del mes

Librería México

Bogotá



Escritor: Octavio Paz
Editorial: FCE
Portada: Rústico



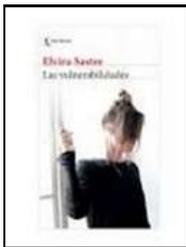
Escritora: Marta Orrantía
Editorial: Random House
Portada: Rústico



Escritor: Carlos Gato Martínez
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Librería María Mercedes Carranza

Bogotá



Escritora: Elvira Sastre
Editorial: Editorial Planeta
Portada: Rústico



Escritor: Jordi Wild
Editorial: Penguin Random House
Portada: Rústico



Escritor: Joel Dicker
Editorial: Penguin Random House
Portada: Rústico

Librería Fernando del Paso

Medellín



Escritor: Michael Lowy
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritor: Raúl Gómez Jattin
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritor: Rafael Olea Franco
Editorial: FCE México
Portada: Rústico

Librería Remedios La Bella

Cartagena



Escritor: Alain Corbin
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritora: Ana María Cetto
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritor: Byung-Chul Han
Editorial: Penguin Random House
Portada: Rústico

Librería Carmentea, cantar del Llano

Araucanía



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastada



Escritor: Yolo
Editorial: Planeta
Portada: Rústico



Escritor: Tahereh Mafi
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Los más vendidos de abril 2024

Librería México

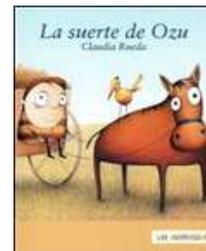
Bogotá



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastada



Escritor: Óscar Adán
Ilustradora: Xueh Magrini
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritora: Claudia Rueda
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Librería María Mercedes Carranza

Bogotá



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastada



Escritor: Nobara Hayakawa
Editorial: Planeta
Portada: Rústico



Escritor: Óscar Adán
Ilustradora: Xueh Magrini
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Librería Fernando del Paso

Medellín



Escritor: Óscar Adán
Ilustradora: Xueh Magrini
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastado



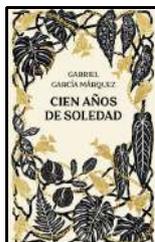
Escritor: Edmundo Valadés
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Librería Remedios La Bella

Cartagena



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastado



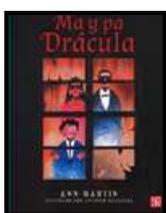
Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastado



Escritor: Rodolfo Díaz Wright
Editorial: Rodolfo Díaz Wright
Portada: Rústico

Librería Carmentea, cantar del Llano

Araucuita



Escritora: Ann M. Martín
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritor: Joel Franz Rosell
Editorial: FCE
Portada: Rústico

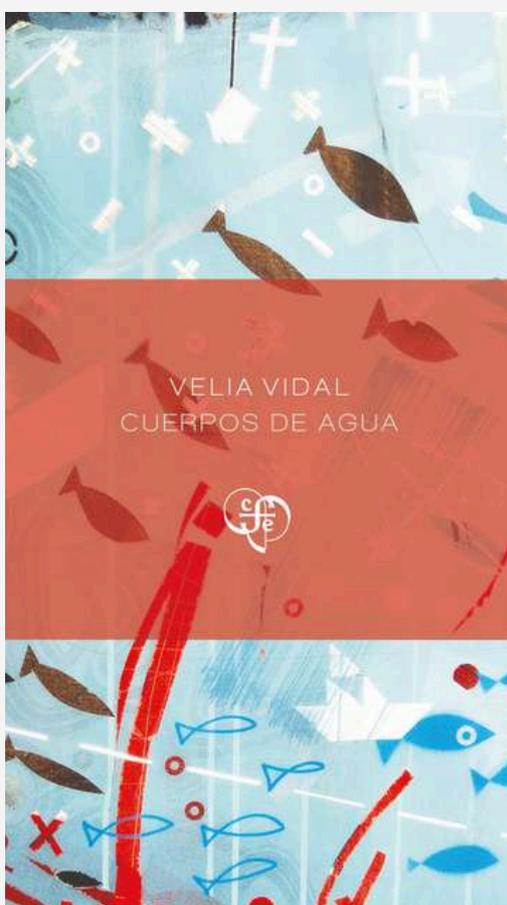


Autores: Deborah Howe y James Howe
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Novedad del FCE

CUERPOS DE AGUA

Poesía



Sobre la escritora:

Velia Vidal

(Bahía Solano, Chocó, 1982). Escritora, promotora de lectura y gestora cultural. Comunicadora social por la Universidad de Antioquia y magistra en promoción y producción de la literatura infantil y juvenil por la Universidad de Castilla. Realizó una certificación de estudios afrolatinoamericanos en el Centro de Investigaciones Afrolatinoamericanas de la Universidad de Harvard.

Autora de *Aguas de estuario* (2020), libro con el que se ganó la beca del Ministerio de Cultura para la publicación de obras de autoras afrocolombianas, negras, raizales o palanqueras, y del ensayo *Para vernos mejor* (2022). Coautora de *Entre páramo y estuario* con Laura Acero (2021) y de *Oír somos río* con Godula Buchols (2019). Fue becaria del Diplomado Pacífico en Escritura Creativa, del Instituto Caro y Cuervo y el Fondo Acción, en el que escribió el cuento infantil «Bajo el yarumo».

Sobre la obra:

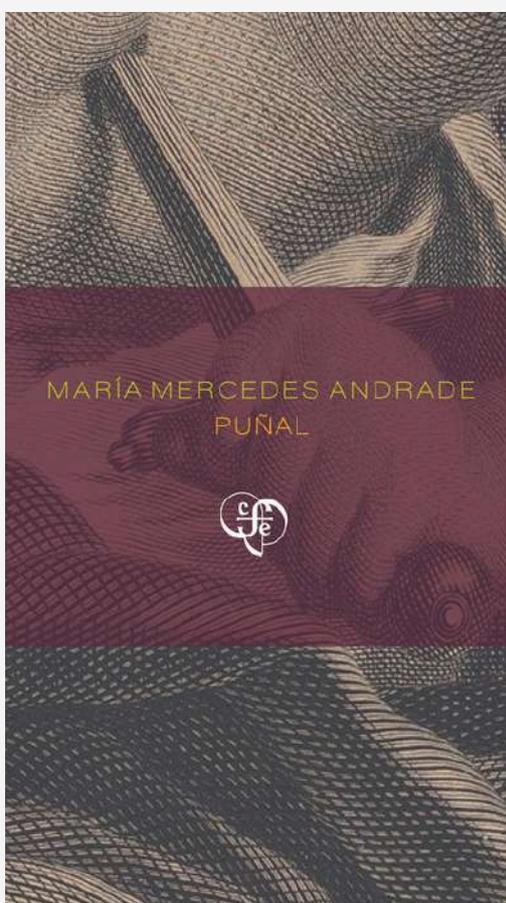
Velia Vidal explora y alumbra cuerpos de agua inmersos en una partida sin fin: las aguas saladas que se expanden entre los océanos del mundo, las aguas dulces que siguen un cauce propio, las aguas cuyo escondite es una capa oscura de piel y que, a veces, muchas veces, se escapan por entre un ojo, una axila, un labio. Desborda una palabra que se transforma en aquello sobre lo que escribe: una palabra-agua-río-mar, la cual, así como estos otros cuerpos, muere y renace en un refluir perpetuo.



Novedad del FCE

PUÑAL

Poesía



Sobre la escritora:

María Mercedes Andrade (Bogotá, 1971). Cuentista, novelista, ensayista y poeta. Fue profesora en la Universidad de Lehigh y en la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Desde el 2007 enseña en la Universidad de los Andes y actualmente dirige el Programa en Escritura Creativa de la universidad. Ganadora del Concurso de Cuento Ramón de Zubiría (1995) y finalista del Concurso de Cuento Carlos Castro Saavedra (1996). Su poemario *De lo apenas vislumbrado* estuvo entre los preseleccionados para el Premio de Poesía Ciudad de Bogotá (2020) y fue finalista en el Concurso Internacional Paralelo Cero (2022). Ha publicado los libros de cuentos *Hubiera querido llamarme fuego* (2022), *Los inspectores y otros cuentos* (2017), la novela *Elegía para una insomne* (2007) y el poemario *Grafía* (2017). Sus cuentos y poemas han aparecido en revistas como *El malpensante*, *Otro Páramo*, *Galerna*, *Hispanic Culture Review* y *Hofstra Hispanic Review*, entre otros, así como en las antologías *Contar la vida como contar los pasos* (2023), *Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Tomo III* (Fondo de Cultura Económica, Bogotá, 2021), *Voces de la Memoria* (Santiago de Chile, 2012) y la antología de escritores colombianos traducidos al esloveno *Zgodbe Iz Kolumbije* (2019).

Sobre la obra:

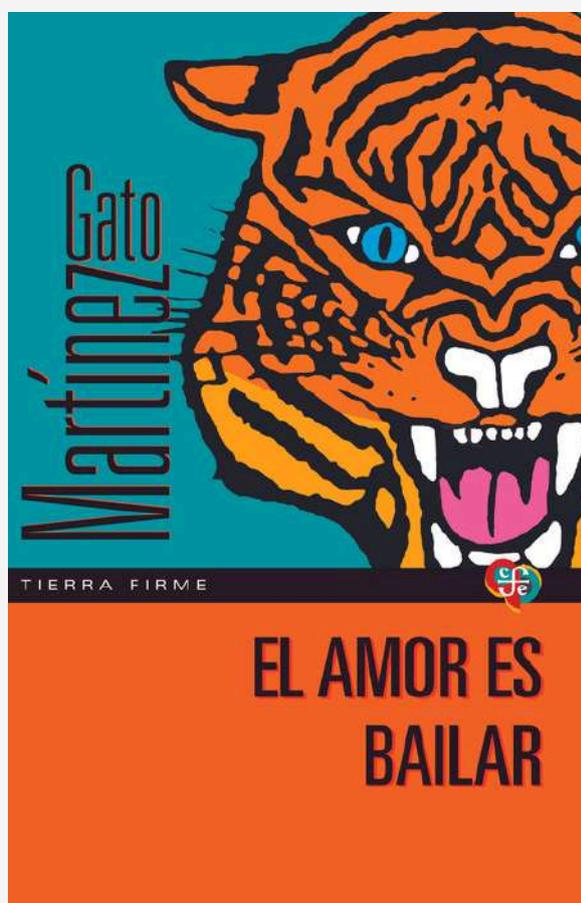
Puñal se clava en el costado del lector. Una garganta se cierra y la voz ahogada emerge de un cuerpo lastimado que encuentra en la escritura una ruta, una huella, una señal. La lengua mastica entonces un miedo mudo, recorre el corazón hueco por la pérdida, trata de encontrar la salida de un silencio lleno de espinas. Pero hay también una mueca de ironía en la mirada, que de manera intempestiva nos choca con la risa.



Novedad del FCE

EL AMOR ES BAILAR

Tierra Firme



Sobre el escritor:

Gato Martínez (Bogotá, 1979) es un cronista de su tiempo y un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del mundo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Asume la escritura como un acto de resistencia contra la frivolidad de la cultura y la desesperanza de su generación. Ha participado en proyectos relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social, y actualmente se desempeña como promotor de lectura y escritura. Ha publicado los libros de poemas *Rumores de música lejana* (2011), *Viceversa* (2016) y el libro de cuentos *Confabulaciones* (2014). En 2023 obtuvo con *El amor es bailar* el Premio Nacional de Novela “Ciudad de Bogotá”.

Sobre la obra:

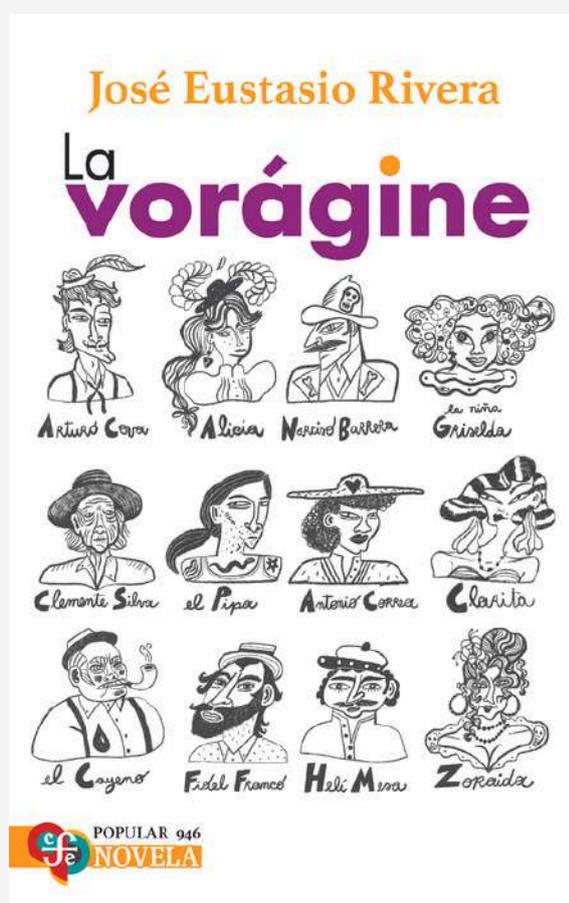
En un barrio convulso de la Bogotá periférica de los años noventa, donde los ladrones se roban una puntilla y luego vienen por el hueco, un grupo de jóvenes intenta abrirse paso, a las buenas a o las malas, en la vida. Su diaria supervivencia, sentenciada en cada esquina, encuentra en el ingenio, en el amor y en la música su tabla de salvación. Con una prosa que quita la respiración por su vértigo y su recursividad, el protagonista nos cuenta puntualmente, entre muchas otras cosas, cómo se inventó el *Ilustre Manual de tácticas, procedimientos y maniobras en bailes, fiestas y minitecas*, cómo conoció el amor y cómo pudo vivir para contarlo. Las canciones que forman parte la banda sonora de sus vidas, así como el baile, son el contrapunto y a su vez la esencia de *El amor es bailar*, una novela fascinante y estremecedora, escrita por una de las voces más reveladoras de la literatura urbana en Colombia.



Novedad del FCE

LA VORÁGINE

Popular

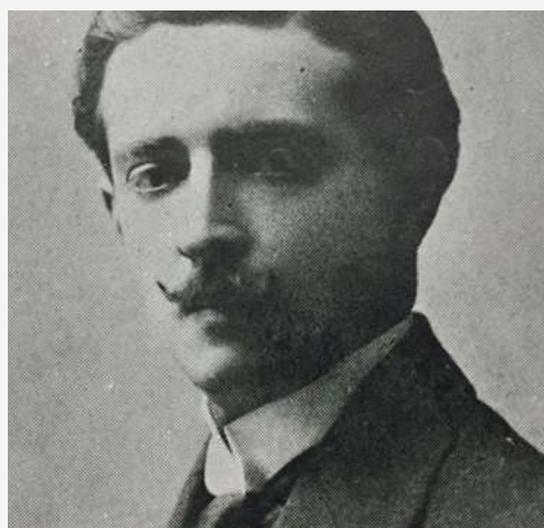


Sobre el escritor:

José Eustasio Rivera (1888- 1928), ilustre escritor colombiano, nació en la ciudad de San Mateo (actualmente Rivera), Huila. Desde pequeño se enamoró de las letras y estudió derecho y ciencia política en la Universidad Nacional de Colombia. Se destacó por su poesía, publicada en *Tierra de promisión* (1921), y se dedicó a abogar por su país en distintos espacios y denunciar las injusticias que encontraba.

Sobre la obra:

Publicada en 1924, *La vorágine* se ha convertido en un clásico de la literatura colombiana y latinoamericana. Escrita bajo la influencia del modernismo y el romanticismo, esta novela se ha destacado por retratar la realidad de la selva amazónica a finales del siglo XIX e inicios del XX: la esclavitud causada por la fiebre del caucho. El poeta Arturo Cova narra la travesía que inicia en busca de su amada, Alicia, con quien había huido, y que luego se pierde en la espesura del Amazonas. En el camino, Cova se encontrará personajes que se unen a él, o que, por el contrario, le dificultarán el viaje. Junto a ellos hará un recorrido por las caucherías, que someten a todo aquel que cae en manos de la caótica selva.



Retrato de José Eustasio Rivera, tomado de *Tierra de Promisión* de Editorial Minerva / Banco de la República

Novedad del FCE

MURMULLOS DE LA VORÁGINE

Tezontle



Sobre la obra:

Cien años después, la herida del árbol de caucho sigue abierta: desangrándose y derramando su sangre blanca. Aún hoy, la selva de José Eustasio Rivera se enreda con furia y ruge “a media voz, en el idioma de los murmullos”. Las palabras de *La vorágine*, al igual que esa inmensa bóveda espesa y verde que palpita, nunca han cesado de carcomerse y resucitar dentro de una espiral sin fin. Leerlas es descubrir lo que se siente ser hoja que marchita y vuelve a nacer, lo que se siente ser grieta que llora su sangre sin descanso, lo que se siente ser eco que rebota como murmullo...

La vorágine ha traído a cada lector, en la espesura de la selva amazónica, los secretos que se ocultan entre su ramaje: la esclavitud de las caucherías, los siseos de los árboles y el destino incierto de quien transita en sus abismos. A través de la voz de Arturo Cova, dejamos en tus manos la adaptación ilustrada de esta historia, y el último registro de las otras voces que fueron devoradas por ese verde torbellino.

Sobre los autores:

Óscar Adán, textos

Escritor y guionista. Autor de *Cerveza nacional* (2017) y *Fieras* (2023); guionista de los cómics *María* (2020), *Cuentos*, *Horacio Quiroga* (2021) y *A la caza del galeón San José*, *El naufragio* (2023).

Xueh Magrini, ilustraciones

Artista visual residente en Berlín. Sus ilustraciones han aparecido en numerosas publicaciones en Alemania. Su libro *Berlín de mis amores* fue galardonado con la Beca de Cómico de Berlín en 2023



Novedad del FCE

31 DÍAS 34 100 PALABRAS

Popular

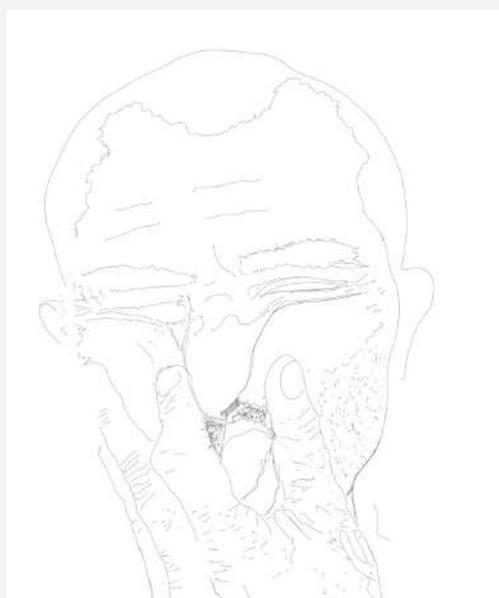


Sobre el escritor:

Giovanny Bautista Henao (Colombia). Arquitecto por la Universidad de Los Andes, magister de escrituras creativas por la Universidad Nacional de Colombia. Taller distrital Idartes, Cuento, Novela, Crónica. Ganador Taller de ensayo 2021, mejor manuscrito FCE Bogotá. Ganador Taller de novela 2022, mejor manuscrito FCE Bogotá. En el 2024, creó, junto a un grupo de poetas y escritores, la editorial Pequeña Bestia, en la que publicó su poemario *La torpeza en el baile y otros éxitos*.

Sobre la obra:

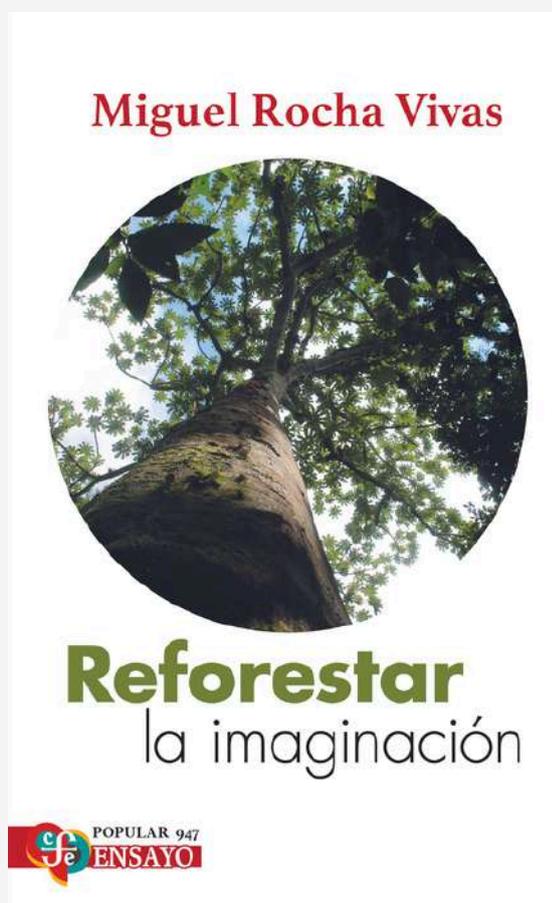
Hago un esquema de lo que podría ser una novela, una caja dentro de otra dentro de otra y pienso que no son cajas, que pueden ser botellas que caen, se rompen y los líquidos que contienen se mezclan. Y hablamos de las formas de una novela, de un escrito, de descubrir la forma de algo solo hasta que se termina. Una obra no se termina, se abandona.



Novedad del FCE

REFORESTAR LA IMAGINACIÓN

Popular



Sobre el escritor:

Miguel Rocha Vivas (Bogotá, 1976), escritor de naturaleza, ensayista, narrador, crea e investiga sobre geofilosofías, escrituras indígenas, oralitegrafías y relaciones entre tierra y cuerpo. Profesor en la Universidad Javeriana, Bogotá. Premio Casa de las Américas. Sus libros más recientes son *Arca e Ira* (2019), *Word Mingas* (2021) y *Textilos* (2024). Parte de su obra ha sido traducida al coreano, japonés, inglés, maya tsotsil, namtrik, francés y kichwa.



Sobre la obra:

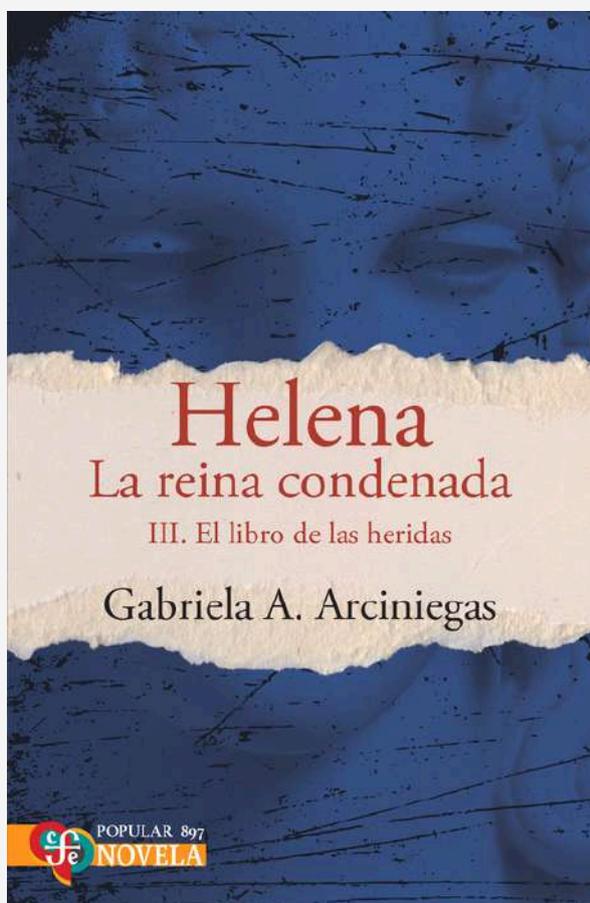
La crisis ambiental es también una crisis de lenguaje, postula el autor en esta profunda reflexión que empezó en un bosque, y cuya escritura halló lugar en medio de la pandemia. Rocha Vivas plantea que la alteración global no sólo causa el detrimento de los ciclos climáticos, hidrológicos y la vida de los bosques y demás ecosistemas. También, que la desaparición de la natura conlleva una deforestación de la imaginación o, dicho sea, de lo poético.

María Paula Lizarazo, El Espectador

Novedad del FCE

HELENA. LA REINA CONDENADA

Tomo III. El libro de las heridas
Popular



Sobre la escritora:

Gabriela A. Arciniegas es una novelista, cuentista, poeta y traductora bogotana de la llamada Generación del 95. Sus cuentos han sido incluidos en antologías nacionales e internacionales; entre ellas: *Cuentos y relatos de la literatura colombiana* (Tomo III), *Aquelarre de cuentos: antología de terror insólito escrito por mujeres* y *El espanto que nos une: antología de cuentos de terror latinoamericanos*. Es autora de los libros *Rojo sombra*, *Amos del fuego*, *Lecciones de vuelo*, *Bestias*, *Cuentos del café Flor* y *Las formas del aire*. Es magistra en literatura latinoamericana por la Universidad Javeriana, pero su primera formación en letras la recibió de su abuelo, Germán Arciniegas.

Sobre la obra:

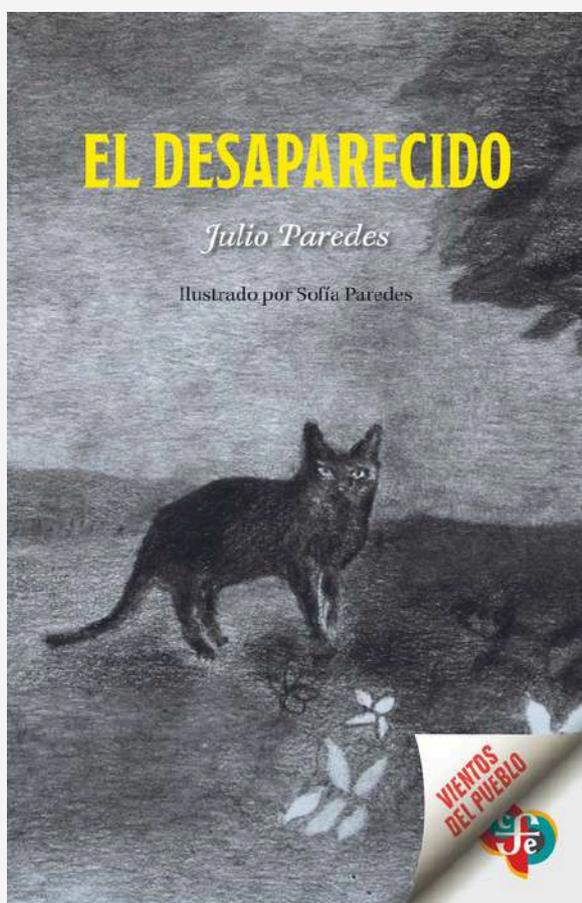
La guerra toca las puertas de Troya. Después de varios años de incertidumbre, Helena y sus cuñadas tendrán que superar las diferencias para enfocarse en un objetivo común: evitar que la ciudad sea destruida. ¿Cómo? De las únicas formas que su época les permite: por medio de la magia, la medicina y las plegarias a los dioses. Los hombres, mientras tanto, salen a defender la ciudad y Paris conocerá por primera vez los horrores de la batalla. Durante este último tomo se verá si Paris Alejandro conserva su esencia de rey campesino luego de verse sumido en lo dantesco; comprobaremos qué tan fuerte es el alma de Helena cuando su destino es atestiguar la muerte de sus dos familias, la aquea que la vio nacer y la troyana que la ha acogido; se verá si el amor entre raptor y raptada sobrevive a la zozobra y si la historia, luego de señalar como culpable a una mujer sin voz, finalmente la perdona.



Novedad del FCE

EL DESAPARECIDO

Vientos del Pueblo

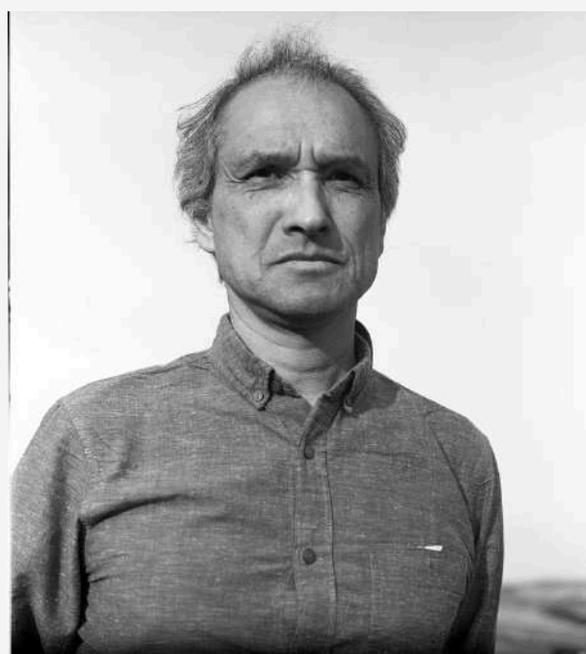


Sobre el escritor:

Julio Paredes (Bogotá, 1957-2021) publicó los libros de cuentos *Salón Júpiter y otros cuentos* (1994), *Guía para extraviados* (1997), *Asuntos familiares* (2000), *Artículos propios* (2011), *Escena en un bosque* (2011), *Antología nocturna* (2013) y *Relatos impares* (2018); cuatro novelas: *La celda sumergida* (2003), *Cinco tardes con Simenon* (2003), *29 cartas. Autobiografía en silencio* (2016) y *Aves inmóviles* (2019; Premio Nacional de Novela 2020, Ministerio de Cultura), y la biografía *Eugène Delacroix. El artista de la Libertad* (2005). Tradujo obras de Oliver Sacks, Alice Munro y Charles Dickens. Fue director editorial de Editorial Norma, coordinador editorial de Libro al viento, director editorial del Instituto Caro y Cuervo y el editor general de la Universidad de los Andes. Fue profesor de cátedra en la Universidad de los Andes y la Javeriana, y tutor en la maestría de escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia y en el programa de creación de la Universidad Central. En 2023, Alfaguara publicó la antología de cuentos *Estamos al borde de un abismo*.

Sobre la obra:

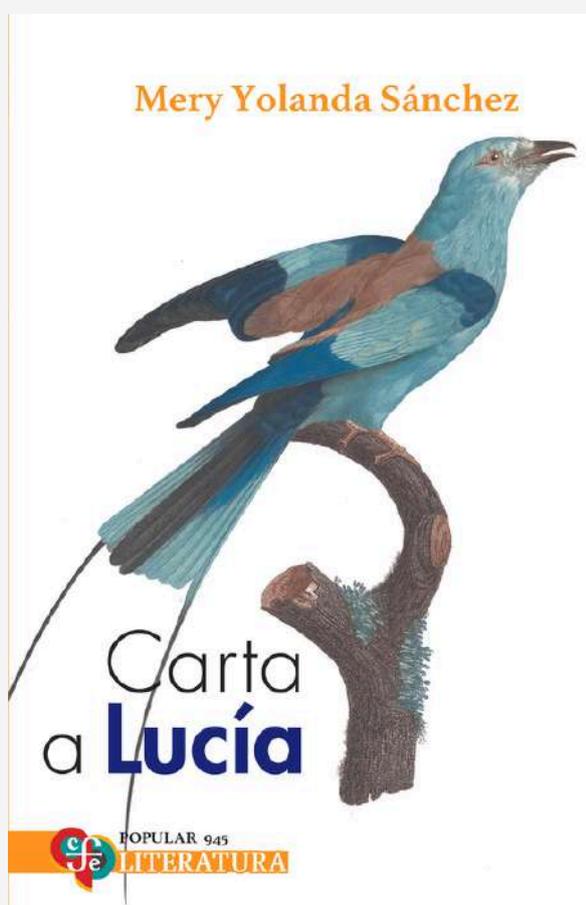
Un hombre recibe la carta de un amigo que, desaparecido entre los extraños velos que envuelven la vida de todos en este mundo, escribe más desde un plano espectral que desde un terreno concreto. Tras recibir esta señal incierta, el hombre, estancado en un presente inmóvil y tedioso, decide buscar a su amigo: a ese fantasma que nunca dejó de aparecer en las profundidades más ocultas de sus sueños, a esa sombra que “se había apropiado de la facultad de sumergirse en regiones que para los demás quedarían irremediabilmente en la tiniebla”.



Novedad del FCE

CARTA A LUCÍA

Popular



Sobre la escritora:

Mery Yolanda Sánchez (Guamo, Tolima, 1956) ha publicado los libros de poesía *La ciudad que me habita* (1989), *Ritual para las noches* (1997), *Dios sobra, estorba* (2006), *Gradaciones* (2011); la selección de poemas *Rostro de tierra* (2011), y las antologías *Un día maíz* (2010) y *El hombre que escupe mariposas* (Doble Fondo, 2017). En 2012 su novela *El atajo* obtuvo el segundo lugar en II concurso de Novela Breve de la Universidad Javeriana.

Sobre la obra:

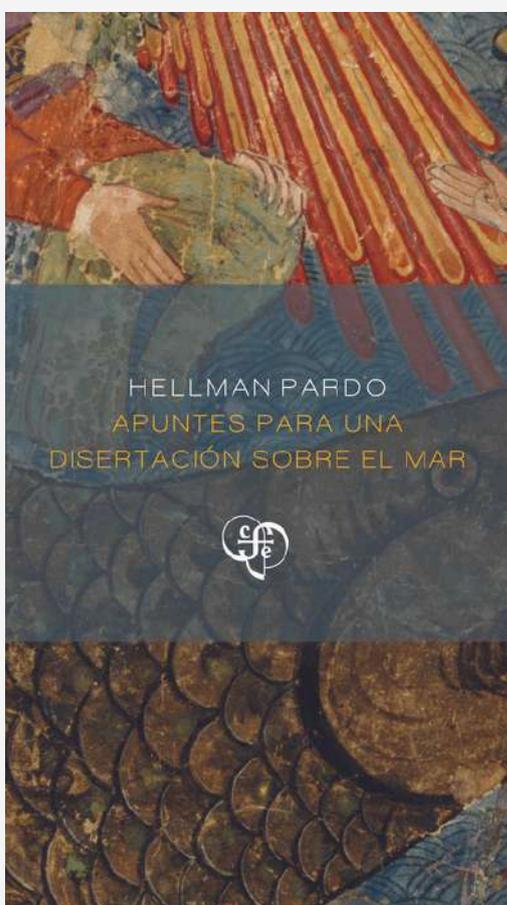
Con una palabra aguda, la autora escarba los restos que quedaron de un mundo enfermo, un mundo que se acaba cada día por un virus mortal —la soledad, la mudez, los rezos sin destinatario, el desarraigo—: un mundo en un constante abandono. Situándose en el terreno movedizo de lo espectral, de lo que está perpetuamente yéndose, Mery Yolanda Sánchez escribe una súplica con la certidumbre de que será lanzada al vacío, escribe una carta a una Lucía que nunca la leerá, y revela que la escritura es la experiencia de sumergirse, de cabeza, dentro de la pregunta sin respuesta, la carta sin receptor, la búsqueda de sentido en un mundo vacío. “Escribo con letras pequeñas para que no me encuentren”, escribe Sánchez, y con esto nos advierte que, aunque la encontremos y la leamos, en su palabra siempre habrá algo oculto que no alcanzaremos a divisar, algo que se escapa.



Novedad del FCE

APUNTES PARA UNA DISERTACIÓN SOBRE EL MAR

Poesía



Sobre el escritor:

Hellman Pardo (Bogotá, 1978). Poeta, narrador y ensayista. Entre sus reconocimientos se encuentran los Premio Nacionales de Poesía Casa Silva, Eduardo Cote Lamus, Festival Internacional de Poesía de Medellín y el Premio del Libro de Poesía Ciudad Bogotá, 2020. Sus libros más recientes son: *Reino de Peregrinaciones* (2018); la antología *He escrito todo mi desamparo* (2019), y la novela *Lecciones de violín para sonámbulos*. Es editor de la revista latinoamericana de poesía *La Raíz Invertida*.

Sobre la obra:

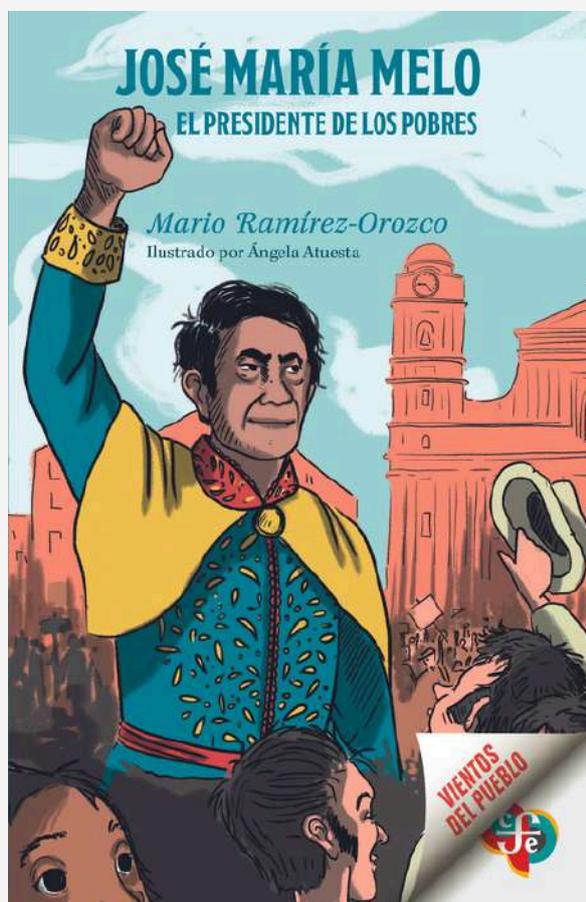
El agua es el principal elemento que deambula en la poesía de Hellman Pardo. En libros anteriores, los ríos envuelven cuerpos condenados o la lluvia desgasta lo irreconocible. En *apuntes para una disertación sobre el mar*, el mar es luz contenida, fuego súbito.



Novedad del FCE

JOSÉ MARÍA MELO. EL PRESIDENTE DE LOS POBRES

Vientos del Pueblo



Sobre el escritor:

Mario Ramírez-Orozco (Colombia-Noruega, 1959). Ensayista y profesor titular y asociado en diversas universidades de Europa y América Latina. Doctor en estudios latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estancia Posdoctoral IE-ULisboa, Portugal. Maestría y licenciatura en español y estudios latinoamericanos en Universitetet i Bergen, Noruega UiB. Entre sus libros se destacan *La Paz sin engaños. Estrategias de solución para el conflicto colombiano*, UNAM, México; *Comunicación y lenguajes de paz*, Bogotá: Ediciones La Salle, Colombia; y *Erotismo, militarismo y mujeres en la carnavalización de la tragedia colombiana en El Toque de Diana* de R.H. Moreno-Durán, Telemark University College, Noruega. Además de la coautoría de diecisiete libros y la publicación de artículos en revistas científicas de América, Europa y Asia.

Sobre la obra:

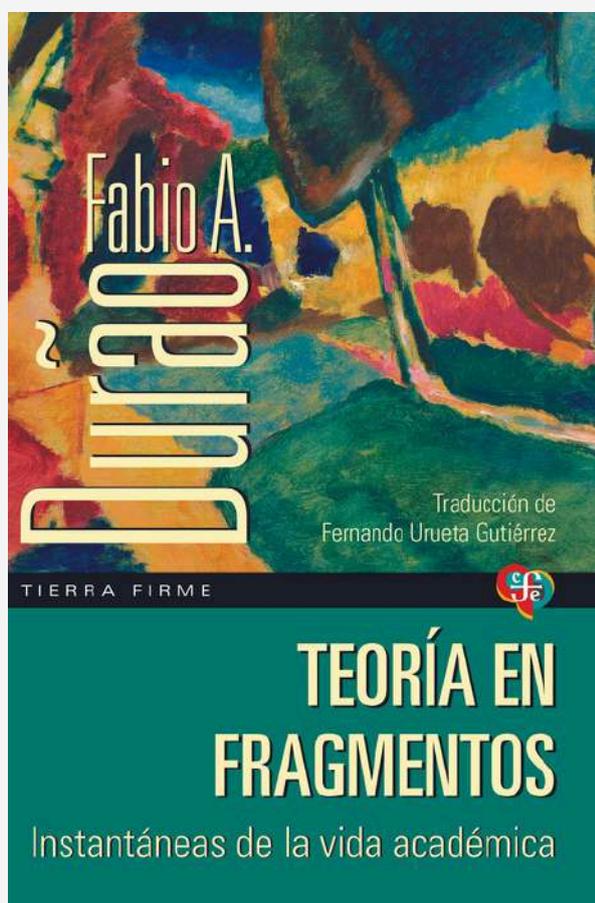
Las circunstancias políticas del gobierno de José María Melo (17 abril–4 diciembre 1854) muestran las vicisitudes de un mandato que enfrentó a un presidente popular —quien, fiel a sus principios, murió defendiendo las ideas de La Reforma de Juárez en México— con personajes ambiciosos y contradictorios: militares de ocasión, grandes terratenientes y dueños de ejércitos privados, quienes participaron de manera activa en la génesis de los llamados partidos tradicionales, Liberal y Conservador.



Novedad del FCE

TEORIA EN FRAGMENTOS

Tierra Firme



Sobre el escritor:

Fabio Akcelrud Durão (Brasil) es profesor del Departamento de Teoría Literaria de la Unicamp. Doctorado en Duke University, donde estudió con Frank Lentricchia y Fredric Jameson. Autor de *Ensinando Literatura* (con André Cechinel, Parábola, 2022), *Metodologia de pesquisa em literatura* (Parábola, 2020), *O que é crítica literaria?* (Parábola/Nankin, 2016), *Fragmentos Reunidos* (Nankin, 2015), *Modernism and Coherence* (Peter Lang, 2008) y *Teoría (literaria) americana* (Autores Asociados, 2011). Es coeditor de *Modernism Group Dynamics: The Politics and Poetics of Friendship* (Cambridge Scholars Publishing, 2008) y *Culture Industry Today* (Cambridge Scholars Publishing, 2010). Sus intereses de investigación incluyen la Escuela de Frankfurt, el modernismo de lengua inglesa y la teoría crítica brasileña. De 2014 a 2016 fue presidente de la Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Lingüística (anpoll) y de 2016 a 2019, miembro del Comité de Asesoramiento del área de Letras del CNPQ.

Sobre la obra:

Los antecedentes más directos de este libro son *Dirección única* de Walter Benjamín y *Mínima moralía* de Theodor Adorno. Este describía los fragmentos de aquel como «imágenes de pensamiento». A caballo entre la filosofía y la literatura, las obsesiones de Fabio Durão, como las de cualquiera, se cuentan con los dedos de una mano: el capitalismo, el arte, la política y la academia. Para el lector hispanohablante, el Brasil de Durão tiende a convertirse en la sinécdoque de toda Latinoamérica. Esta tendencia a la identificación justifica, de hecho, la presente traducción al español: la gran preocupación del autor, que une como un largo hilo toda esta colcha de fragmentos, es la misma que ha rondado como una idea fija el pensamiento americano desde su origen hasta hoy: la necesidad de la utopía.

William Díaz Villareal

