



Junio 2024

*No hace falta que entiendan qué pasó ni cuáles derechos les correspondían.
Creían que solo su Dios era el dueño de sus vidas.*

Carta a Lucía - Mery Yolanda Sánchez



JUNIO 2024

BOLETÍN FCE



Reseñas de libros, lecturas recomendadas e información sobre los diferentes eventos de las librerías del Fondo de Cultura Económica en Colombia

¡El mes del Orgullo está aquí!

En el **FCE** celebramos la diversidad y promovemos la equidad.

#OrgulloFCE

¿Ya nos sigues en nuestras redes sociales?

Encuétranos como

@FCEColombia

En:

Facebook
Instagram
Twitter
TikTok
LinkedIn
YouTube



La poeta **Mery Yolanda Sánchez**, creadora de *Carta a Lucía*, novedad del FCE, es la autora del mes en el **Fondo de Cultura Económica**.

Este mes se conmemoran el **Aniversario de Cartagena**, 1 de junio; **Día del Campesino**, 2 de junio; **Día del Medio Ambiente**, 5 de junio; **Día del Abogado**, 22 de junio; y el **Día del Orgullo**, 28 de junio.

PARA TENER EN EL RADAR



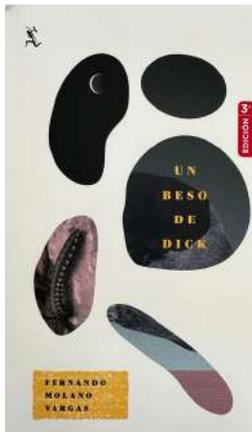
- Del **8 al 16 de junio**, se llevará a cabo la Feria Internacional de Quito 2024 –**FILQ2024**.
- El FCE Colombia participa en la Feria con: **Gabriela A. Arciniegas, Laura Xue, Miguel Rocha, Óscar Adán y Rafael Yockteng**.
- Los invitados participarán en diferentes encuentros en el **Centro de Convenciones Metropolitano**, en Quito, principal escenario de la feria.
- De igual manera, tendrán **agendas paralelas** en las cuales compartirán con el público talleres y charlas literarias.

#ORGULLOFCE

Con el objetivo de celebrar y apoyar a la comunidad LGBTIQ+ durante el mes del orgullo, desde el FCE recomendamos estos 5 libros:



Título: Extraños.
Amores homosexuales en el siglo XIX
Escritor: Graham Robb
Editorial: Fondo de Cultura Económica



Título: Un beso de Dick
Escritor: Fernando Molano Vargas
Editorial: Seix Barral



Título: Vista desde una acera
Escritor: Fernando Molano Vargas
Editorial: Seix Barral



Título: Loco afán.
Crónicas de sidario
Escritor: Pedro Lemebel
Editorial: Seix Barral



Título: Las malas
Escritor: Camila Sosa Villada
Editorial: Tusquets

PARA TENER EN EL RADAR



- El 15 de de junio se dará inicio al laboratorio de escritura **Letras de Vanguardia**, coorganizado por Manos Visibles, el Fondo de Cultura Económica y la Fundación SURA.
- El laboratorio tendrá un total de **9 sesiones** que se realizarán en el **Centro Cultural Gabriel García Márquez**. La fecha de cierre será el **17 de agosto** del año en curso.
- **Letras de Vanguardia** es una apuesta para proyectar de una forma más intencional el futuro de la equidad racial en Colombia desde la literatura.



100 AÑOS DEL NATALICIO DE ARNOLDO PALACIOS

Este año se conmemora el centenario del natalicio de uno de los exponentes más importantes de la literatura afrocolombiana, **Arnoldo Palacios**. En conmemoración a su vida y obra, el **Fondo de Cultura Económica** organizó una programación cultural en todas sus librerías, en la que se leerá su libro *Las estrellas son negras*.



Libreros y visitantes leerán
Las estrellas son negras como un homenaje al escritor chocoano **Arnoldo Palacios**

Sábado 8 y 22 de junio del 2024 / 4:00 p.m.
Librería México / Calle 11 # 5 - 60
Centro Cultural Gabriel García Márquez
Bogotá - Colombia

Todos los jueves de junio del 2024
10:30 a.m.
Librería Remedios la Bella
Patio del Claustro La Merced
Carrera 4 # 38 - 40
Cartagena - Colombia

Todos los viernes de junio del 2024
4:00 p.m.
Librería María Mercedes Carranza
Carrera 15 # 108 - 05
Bogotá - Colombia

Todos los viernes de junio del 2024
4:00 p.m.
Librería Carmentea, cantar del Llano
Calle 4 # 4 - 51
Araucito - Colombia

Miércoles 12 y 19 / sábados 15 y 29
de junio del 2024 / 3:00 p.m.
Librería Fernando del Paso
Carrera 64 # 50 - 52
Medellín - Colombia

JUNIO 2024

FESTIVAL 4.40



El **Festival 4.40** ya hizo sus paradas en la Librería México, Librería María Mercedes Carranza y Librería Remedios La Bella.

¡En **junio** es el turno de las **Librerías Fernando del Paso** y **Librería Carmentea, cantar del Llano!**

Adicionalmente, el **Festival llegará a 15 librerías de todo el país**, promoviendo los libros del FCE y una programación cultural con los autores del Fondo.

¡CARMEN TEA NO PARA!



LIBRERÍA DEL FONDO
CARMEN
TEA CANTAR DEL LLANO



La librería del Fondo **Carmen
Tea, cantar del Llano**, en el municipio de Arauquita, departamento de Arauca, continúa siendo el espacio favorito para niños y adultos donde pasan varias horas encantados con cientos de historias de su preferencia.

En este mes de junio se llevarán a cabo diferentes eventos como la **lectura en voz alta** de escritores y escritoras del FCE, **trueque de libros** para que los lectores puedan intercambiar sus obras e, incluso, un espacio de **micrófono abierto** en conmemoración a los **100 años del natalicio de Arnoldo Palacios**, en el que compartirán fragmentos de su obra *Las estrellas son negras*.

Los más pequeños no se quedan por fuera. Los sábados y domingos se realizarán **cuenta cuentos** para que se diviertan con cientos de historias y un **Diván literario**, en el que los libreros recomendarán a los visitantes su libro ideal.



LIBRERÍA MARÍA MERCEDES CARRANZA



Gracias a todos los lectores que celebran con nosotros y nos acompañan durante cada evento de la programación.

En junio seguiremos compartiendo momentos donde no faltarán las lecturas, encuentros, conversaciones e innumerables libros.

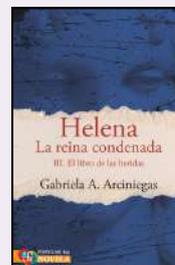
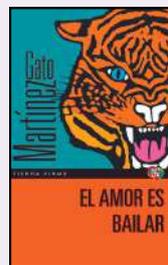


La creatividad se toma la MMC

La literatura, el arte y la creatividad se convierten en elementos fundamentales para compartir en familia en torno a la lectura. Por eso, en el mes de junio se desarrollarán actividades como: presentaciones de libros, talleres de origami y de texturas, cuenta cuentos y trueque de libros en las que los libreros y visitantes compartirán experiencias artísticas y literarias.



SEIS PRESENTACIONES DE LIBROS EN LA MMC



Este mes se realizará la presentación de los libros: *31 días 34.100 palabras*, de **Giovanny Bautista**; *Siete cuadras a tuta por Suba*, de **Facundo Mercante**; *El retorno de patrimonio cultural a América Latina*, de **Pierre Losson**; *El amor es bailar*, de **Gato Martínez**; *Helena, la reina condenada. Tomo III: El libro de las heridas*, de **Gabriela A. Arciniegas** y *La tienda de las historias perdidas*, de **Rodrigo Pérez Escayola**.



LIBRERÍA FERNANDO DEL PASO

LLEGA EL FESTIVAL 4.40 A LA LIBRERÍA FERNANDO DEL PASO

Continuamos la celebración de los 40 años del FCE en Colombia. En el mes de junio el turno para recibir el Festival 4.40 será para la Librería Fernando del Paso.

Con una programación cultural y literaria pensada para todos y todas, invitamos a los lectores y visitantes en Medellín a celebrar con nosotros esta importante fecha así como seguir con la iniciativa de promover y democratizar la lectura.



POESÍA, LECTURA Y CREATIVIDAD

En el mes de junio, la Librería Fernando del Paso, tendrá actividades para que los lectores, lectoras y nuevos visitantes puedan tener nuevas experiencias en torno a la lectura con talleres, conversatorios con autores, presentaciones de libro y clubes de lectura.



TRES PRESENTACIONES DE LIBRO



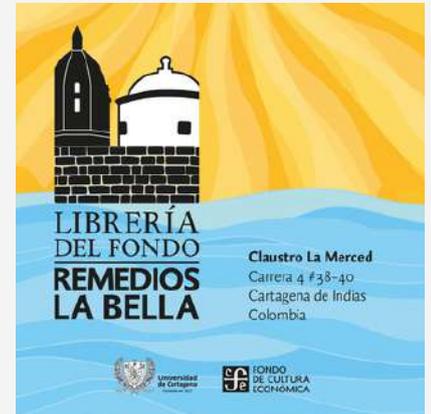
Se realizará la presentación de los libros: *Caminos del moriche*, de **Efrén Giraldo**; *Bosque desovando*, de **Selnich Vivas Hurtado** y *Raza, eugenesia y políticas públicas en América Latina*, de **Iván Olaya, Pilar González y Jorge Márquez**.



LIBRERÍA REMEDIOS LA BELLA



La **Librería Remedios La Bella** los sorprenderá con nuevos eventos y los infaltables de siempre como el club de lectura *La Hojarasca* y los cuenta cuentos, espacios para que los y las lectoras cuenten sus historias y pongan a dialogar sus ideas, las obsesiones y pasiones que despiertan los libros.



Eventos con los lectores



En junio, la librería tendrá una programación en torno al medio ambiente y la creatividad, en la que los lectores podrán compartir experiencias con los escritores, artistas y talleristas en el Claustro La Merced.

Visitas de grandes autores

La librería continúa siendo un punto de encuentro para los autores de todo el mundo. En esta ocasión, la librería **Ana Padilla** recibió la visita de **Juan Carlos Botero** en la celebración de los 40 años del FCE.



Una presentación de libro

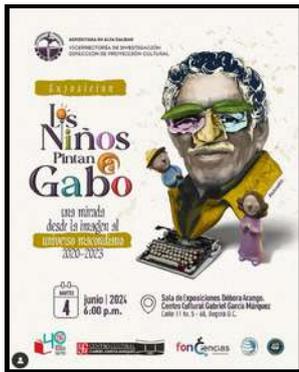


El 19 de junio, se realizará la presentación del libro *Nuevas rutas para lugares remotos*, de **Patrizia de Jesús Castillo**.



LIBRERÍA MÉXICO Y CENTRO CULTURAL GGM

Exposición Los niños pintan a Gabo



Finalizamos mayo y le damos la bienvenida al mes de junio con la exposición Los niños pintan a Gabo, resultado del concurso internacional organizado por la **Universidad del Magdalena**, en alianza con el **Fondo de Cultura Económica**, en la sala de exposiciones Débora Arango del GGCCM.

Exposición El FCE en el tiempo



Durante todo el mes de junio estará abierta al público la exposición gráfica de la línea de tiempo del FCE por sus 40 años, en la Plazoleta México del CCGGM.

Programación cultural y literaria para toda la familia



Mes del #OrgulloFCE

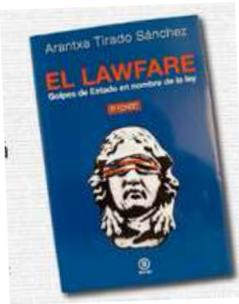
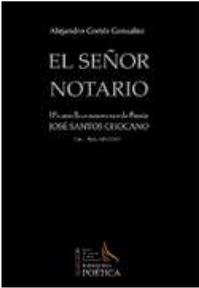
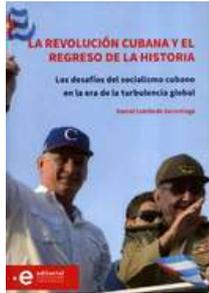
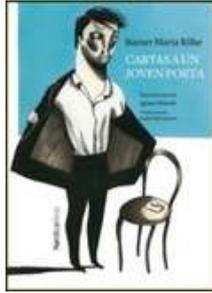


Todo el mes de junio estará disponible la mesa destacada con literatura LGBTQ+ en la Librería México. Acércate a conocerla y comparte con #OrgulloFCE



LIBRERÍA MÉXICO Y CENTRO CULTURAL GGM

OCHO PRESENTACIONES DE LIBROS



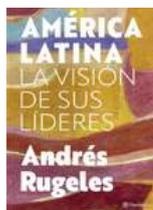
En el mes de junio se realizará la presentación de los libros: *El lawfare. Golpes de Estado en nombre de la ley*, de **Arantxa Tirado**; *Siete cuerdas a tuta por Suba*, de **Facundo Mercante**; *Historias de lo político en Colombia. Imaginando repúblicas en tiempos de independencia*, de **Margarita Garrido**, **Francisco Ortega** y **Franz Hansel**; *La Revolución cubana y el regreso de la historia. Los desafíos del socialismo cubano en la era de la turbulencia global*, de **Daniel Cubilledo**; *Bitácora de la repatriación*, de **Martha Gil**; *El señor notario*, de **Alejandro Cortés**; y *Carta a Lucía*, de **Mery Yolanda Sánchez**.



Recomendados del mes

Librería México

Bogotá



Escritor: Andrés Rugeles
Editorial: Planeta
Portada: Rústico



Escritor: Carlos Enrique Sánchez
Editorial: Universidad de la Sabana
Portada: Empastado



Escritor: Giovanni Bautista
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Librería María Mercedes Carranza

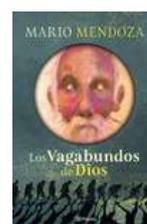
Bogotá



Escritora: Mariana Enríquez
Editorial: Anagrama
Portada: Rústico



Escritor: Reinaldo Arenas
Editorial: Planeta
Portada: Rústico



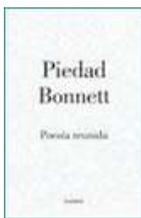
Escritor: Mario Mendoza
Editorial: Planeta
Portada: Empastado

Librería Fernando del Paso

Medellín



Escritor: Pedro Lemebel
Editorial: Planeta Colombiana
Portada: Rústica



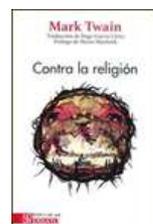
Escritora: Piedad Bonnett
Editorial: Penguin Random House
Portada: Rústico



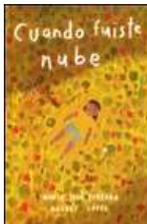
Escritor: Héctor Abad Faciolince
Editorial: Planeta
Portada: Rústico

Librería Remedios La Bella

Cartagena



Escritor: Mark Twain
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritores: María José Ferrada y Andrés López
Editorial: FCE
Portada: Empastado



Escritor: Luciano Canfora
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Librería Carmentea, cantar del Llano

Araucita



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastado



Escritor: Yolo
Editorial: Planeta
Portada: Rústico

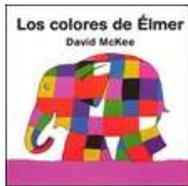


Escritora: Tahereh Mafi
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Los más vendidos de mayo 2024

Librería México

Bogotá



Escritor: David McKee
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritora: Vera Grabe
Editorial: Taller de Edición Rocca
Portada: Rústico



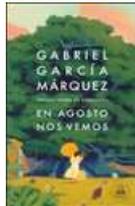
Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastado

Librería María Mercedes Carranza

Bogotá



Escritor: Ludwig Askenazy
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastado



Escritor: Oliver Jeffers
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Librería Fernando del Paso

Medellín



Escritora: Isol
Editorial: FCE
Portada: Empastada



Escritora: Keri Smith
Editorial: Planeta
Portada: Rústico



Escritora: Keri Smith
Editorial: Planeta
Portada: Rústico

Librería Remedios La Bella

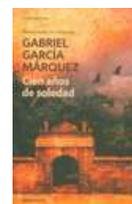
Cartagena



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastada



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Rústico



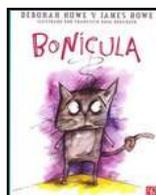
Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Rústico

Librería Carmentea, cantar del Llano

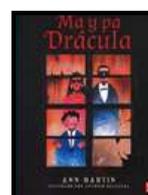
Araucita



Escritor: Joel Franz Rosell
Editorial: FCE
Portada: Rústico



Escritores: Deborah Howe y James Howe
Editorial: FCE
Portada: Rústico

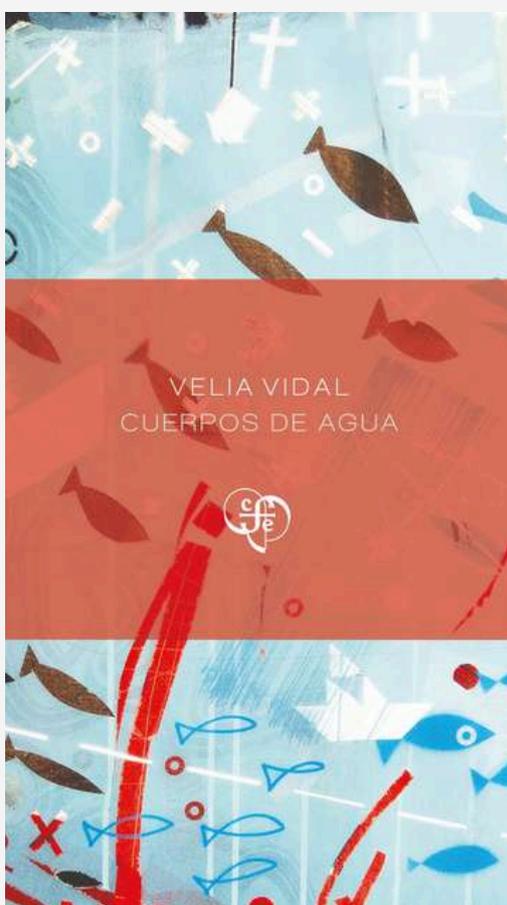


Escritora: Ann M. Martín
Editorial: FCE
Portada: Rústico

Novedad del FCE

CUERPOS DE AGUA

Poesía



Sobre la escritora:

Velia Vidal

(Bahía Solano, Chocó, 1982). Escritora, promotora de lectura y gestora cultural. Comunicadora social por la Universidad de Antioquia y magistra en promoción y producción de la literatura infantil y juvenil por la Universidad de Castilla. Realizó una certificación de estudios afrolatinoamericanos en el Centro de Investigaciones Afrolatinoamericanas de la Universidad de Harvard.

Autora de *Aguas de estuario* (2020), libro con el que se ganó la beca del Ministerio de Cultura para la publicación de obras de autoras afrocolombianas, negras, raizales o palanqueras, y del ensayo *Para vernos mejor* (2022). Coautora de *Entre páramo y estuario* con Laura Acero (2021) y de *Oír somos río* con Godula Buchols (2019). Fue becaria del Diplomado Pacífico en Escritura Creativa, del Instituto Caro y Cuervo y el Fondo Acción, en el que escribió el cuento infantil «Bajo el yarumo».

Sobre la obra:

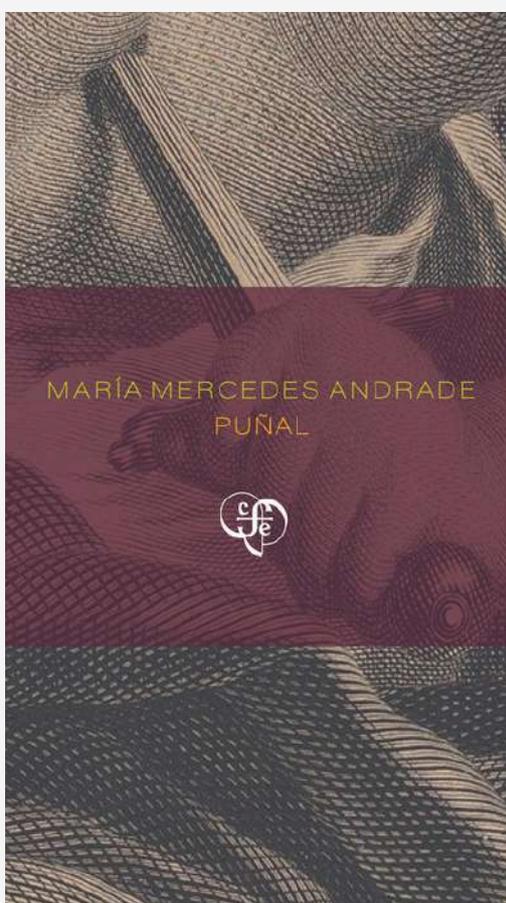
Velia Vidal explora y alumbra cuerpos de agua inmersos en una partida sin fin: las aguas saladas que se expanden entre los océanos del mundo, las aguas dulces que siguen un cauce propio, las aguas cuyo escondite es una capa oscura de piel y que, a veces, muchas veces, se escapan por entre un ojo, una axila, un labio. Desborda una palabra que se transforma en aquello sobre lo que escribe: una palabra-agua-río-mar, la cual, así como estos otros cuerpos, muere y renace en un refluir perpetuo.



Novedad del FCE

PUÑAL

Poesía



Sobre la escritora:

María Mercedes Andrade (Bogotá, 1971). Cuentista, novelista, ensayista y poeta. Fue profesora en la Universidad de Lehigh y en la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Desde el 2007 enseña en la Universidad de los Andes y actualmente dirige el Programa en Escritura Creativa de la universidad. Ganadora del Concurso de Cuento Ramón de Zubiría (1995) y finalista del Concurso de Cuento Carlos Castro Saavedra (1996). Su poemario *De lo apenas vislumbrado* estuvo entre los preseleccionados para el Premio de Poesía Ciudad de Bogotá (2020) y fue finalista en el Concurso Internacional Paralelo Cero (2022). Ha publicado los libros de cuentos *Hubiera querido llamarme fuego* (2022), *Los inspectores y otros cuentos* (2017), la novela *Elegía para una insomne* (2007) y el poemario *Grafía* (2017). Sus cuentos y poemas han aparecido en revistas como *El malpensante*, *Otro Páramo*, *Galerna*, *Hispanic Culture Review* y *Hofstra Hispanic Review*, entre otros, así como en las antologías *Contar la vida como contar los pasos* (2023), *Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Tomo III* (Fondo de Cultura Económica, Bogotá, 2021), *Voces de la Memoria* (Santiago de Chile, 2012) y la antología de escritores colombianos traducidos al esloveno *Zgodbe Iz Kolumbije* (2019).

Sobre la obra:

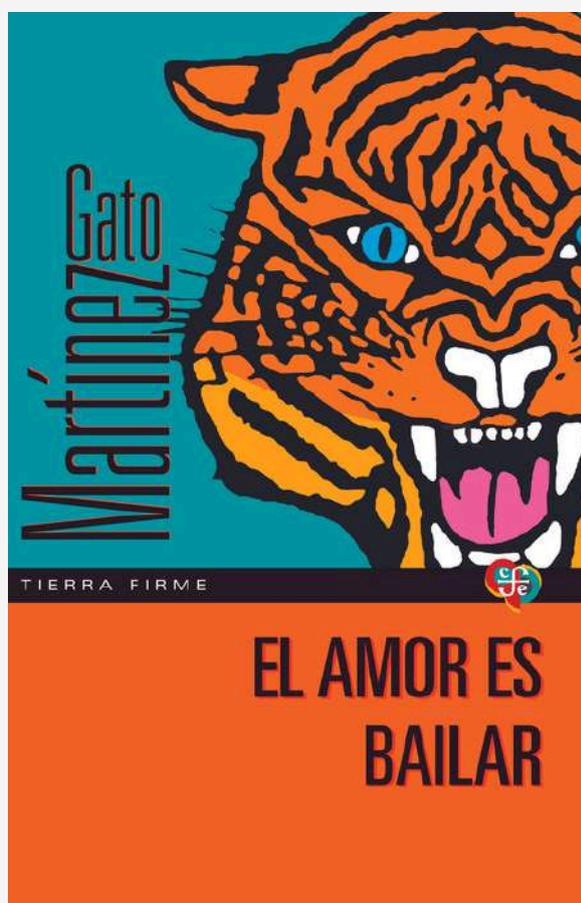
Puñal se clava en el costado del lector. Una garganta se cierra y la voz ahogada emerge de un cuerpo lastimado que encuentra en la escritura una ruta, una huella, una señal. La lengua mastica entonces un miedo mudo, recorre el corazón hueco por la pérdida, trata de encontrar la salida de un silencio lleno de espinas. Pero hay también una mueca de ironía en la mirada, que de manera intempestiva nos choca con la risa.



Novedad del FCE

EL AMOR ES BAILAR

Tierra Firme



Sobre el escritor:

Gato Martínez (Bogotá, 1979) es un cronista de su tiempo y un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del mundo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Asume la escritura como un acto de resistencia contra la frivolidad de la cultura y la desesperanza de su generación. Ha participado en proyectos relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social, y actualmente se desempeña como promotor de lectura y escritura. Ha publicado los libros de poemas *Rumores de música lejana* (2011), *Viceversa* (2016) y el libro de cuentos *Confabulaciones* (2014). En 2023 obtuvo con *El amor es bailar* el Premio Nacional de Novela “Ciudad de Bogotá”.

Sobre la obra:

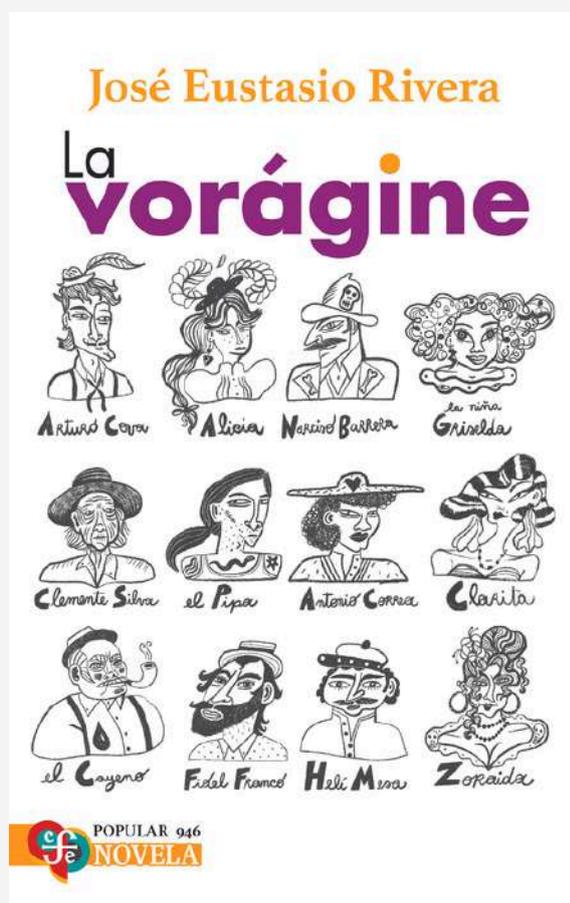
En un barrio convulso de la Bogotá periférica de los años noventa, donde los ladrones se roban una puntilla y luego vienen por el hueco, un grupo de jóvenes intenta abrirse paso, a las buenas a o las malas, en la vida. Su diaria supervivencia, sentenciada en cada esquina, encuentra en el ingenio, en el amor y en la música su tabla de salvación. Con una prosa que quita la respiración por su vértigo y su recursividad, el protagonista nos cuenta puntualmente, entre muchas otras cosas, cómo se inventó el *Ilustre Manual de tácticas, procedimientos y maniobras en bailes, fiestas y minitecas*, cómo conoció el amor y cómo pudo vivir para contarlo. Las canciones que forman parte la banda sonora de sus vidas, así como el baile, son el contrapunto y a su vez la esencia de *El amor es bailar*, una novela fascinante y estremecedora, escrita por una de las voces más reveladoras de la literatura urbana en Colombia.



Novedad del FCE

LA VORÁGINE

Popular

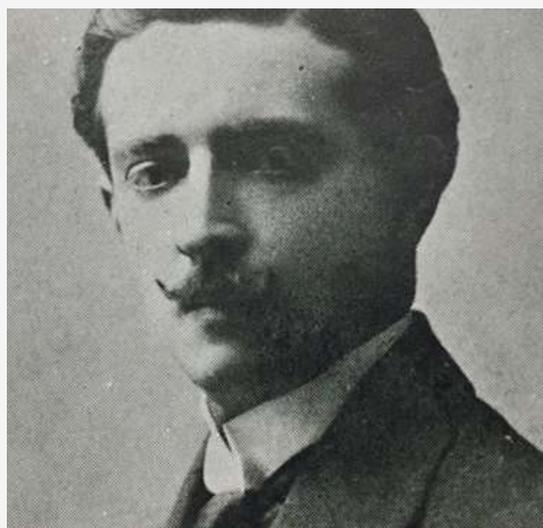


Sobre el escritor:

José Eustasio Rivera (1888- 1928), ilustre escritor colombiano, nació en la ciudad de San Mateo (actualmente Rivera), Huila. Desde pequeño se enamoró de las letras y estudió derecho y ciencia política en la Universidad Nacional de Colombia. Se destacó por su poesía, publicada en *Tierra de promisión* (1921), y se dedicó a abogar por su país en distintos espacios y denunciar las injusticias que encontraba.

Sobre la obra:

Publicada en 1924, *La vorágine* se ha convertido en un clásico de la literatura colombiana y latinoamericana. Escrita bajo la influencia del modernismo y el romanticismo, esta novela se ha destacado por retratar la realidad de la selva amazónica a finales del siglo XIX e inicios del XX: la esclavitud causada por la fiebre del caucho. El poeta Arturo Cova narra la travesía que inicia en busca de su amada, Alicia, con quien había huido, y que luego se pierde en la espesura del Amazonas. En el camino, Cova se encontrará personajes que se unen a él, o que, por el contrario, le dificultarán el viaje. Junto a ellos hará un recorrido por las caucherías, que someten a todo aquel que cae en manos de la caótica selva.

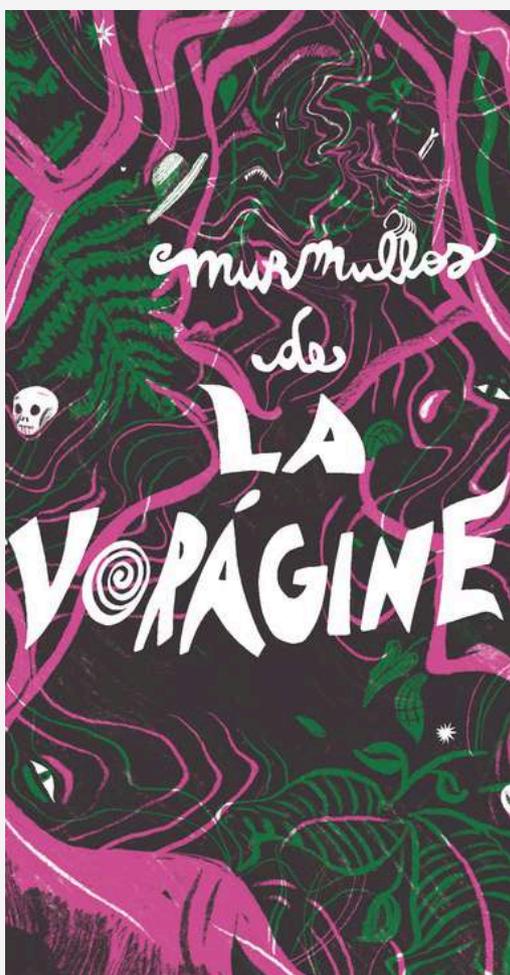


Retrato de José Eustasio Rivera, tomado de *Tierra de Promisión* de Editorial Minerva / Banco de la República

Novedad del FCE

MURMULLOS DE LA VORÁGINE

Tezontle



Sobre la obra:

Cien años después, la herida del árbol de caucho sigue abierta: desangrándose y derramando su sangre blanca. Aún hoy, la selva de José Eustasio Rivera se enreda con furia y ruge “a media voz, en el idioma de los murmullos”. Las palabras de *La vorágine*, al igual que esa inmensa bóveda espesa y verde que palpita, nunca han cesado de carcomerse y resucitar dentro de una espiral sin fin. Leerlas es descubrir lo que se siente ser hoja que marchita y vuelve a nacer, lo que se siente ser grieta que llora su sangre sin descanso, lo que se siente ser eco que rebota como murmullo...

La vorágine ha traído a cada lector, en la espesura de la selva amazónica, los secretos que se ocultan entre su ramaje: la esclavitud de las caucherías, los siseos de los árboles y el destino incierto de quien transita en sus abismos. A través de la voz de Arturo Cova, dejamos en tus manos la adaptación ilustrada de esta historia, y el último registro de las otras voces que fueron devoradas por ese verde torbellino.

Sobre los autores:

Óscar Adán, textos

Escritor y guionista. Autor de *Cerveza nacional* (2017) y *Fieras* (2023); guionista de los cómics *María* (2020), *Cuentos*, *Horacio Quiroga* (2021) y *A la caza del galeón San José*, *El naufragio* (2023).

Xueh Magrini, ilustraciones

Artista visual residente en Berlín. Sus ilustraciones han aparecido en numerosas publicaciones en Alemania. Su libro *Berlín de mis amores* fue galardonado con la Beca de Cómico de Berlín en 2023.



Novedad del FCE

31 DÍAS 34 100 PALABRAS

Popular

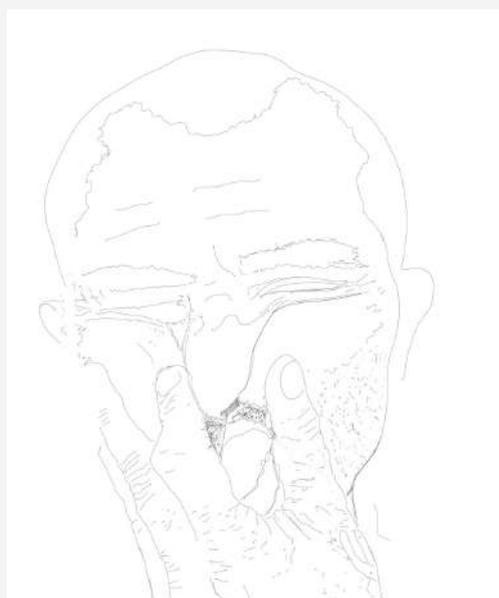


Sobre el escritor:

Giovanny Bautista Henao (Colombia). Arquitecto por la Universidad de Los Andes, magister de escrituras creativas por la Universidad Nacional de Colombia. Taller distrital Idartes, Cuento, Novela, Crónica. Ganador Taller de ensayo 2021, mejor manuscrito FCE Bogotá. Ganador Taller de novela 2022, mejor manuscrito FCE Bogotá. En el 2024, creó, junto a un grupo de poetas y escritores, la editorial Pequeña Bestia, en la que publicó su poemario *La torpeza en el baile y otros éxitos*.

Sobre la obra:

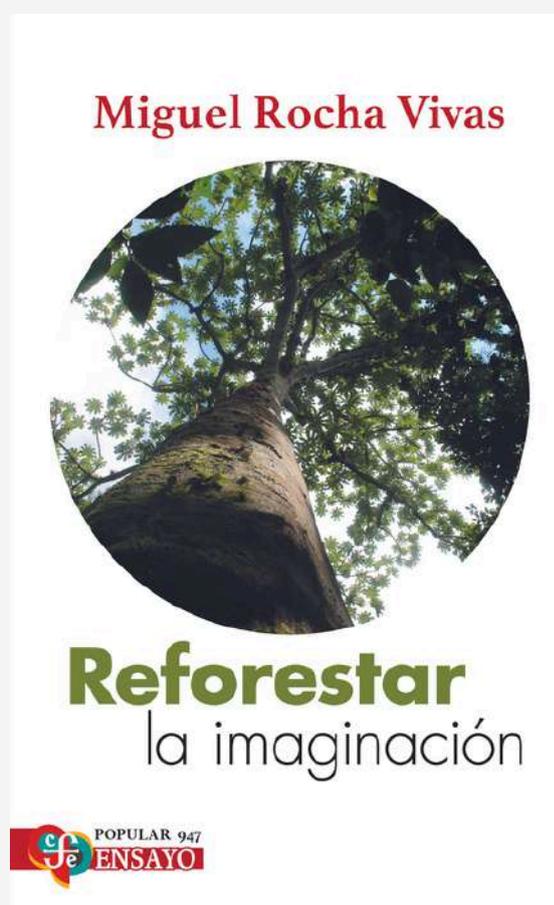
Hago un esquema de lo que podría ser una novela, una caja dentro de otra dentro de otra y pienso que no son cajas, que pueden ser botellas que caen, se rompen y los líquidos que contienen se mezclan. Y hablamos de las formas de una novela, de un escrito, de descubrir la forma de algo solo hasta que se termina. Una obra no se termina, se abandona.



Novedad del FCE

REFORESTAR LA IMAGINACIÓN

Popular



Sobre el escritor:

Miguel Rocha Vivas (Bogotá, 1976), escritor de naturaleza, ensayista, narrador, crea e investiga sobre geofilosofías, escrituras indígenas, oralitegrafías y relaciones entre tierra y cuerpo. Profesor en la Universidad Javeriana, Bogotá. Premio Casa de las Américas. Sus libros más recientes son *Arca e Ira* (2019), *Word Mingas* (2021) y *Textilos* (2024). Parte de su obra ha sido traducida al coreano, japonés, inglés, maya tsotsil, namtrik, francés y kichwa.



Sobre la obra:

La crisis ambiental es también una crisis de lenguaje, postula el autor en esta profunda reflexión que empezó en un bosque, y cuya escritura halló lugar en medio de la pandemia. Rocha Vivas plantea que la alteración global no sólo causa el detrimento de los ciclos climáticos, hidrológicos y la vida de los bosques y demás ecosistemas. También, que la desaparición de la natura conlleva una deforestación de la imaginación o, dicho sea, de lo poético.

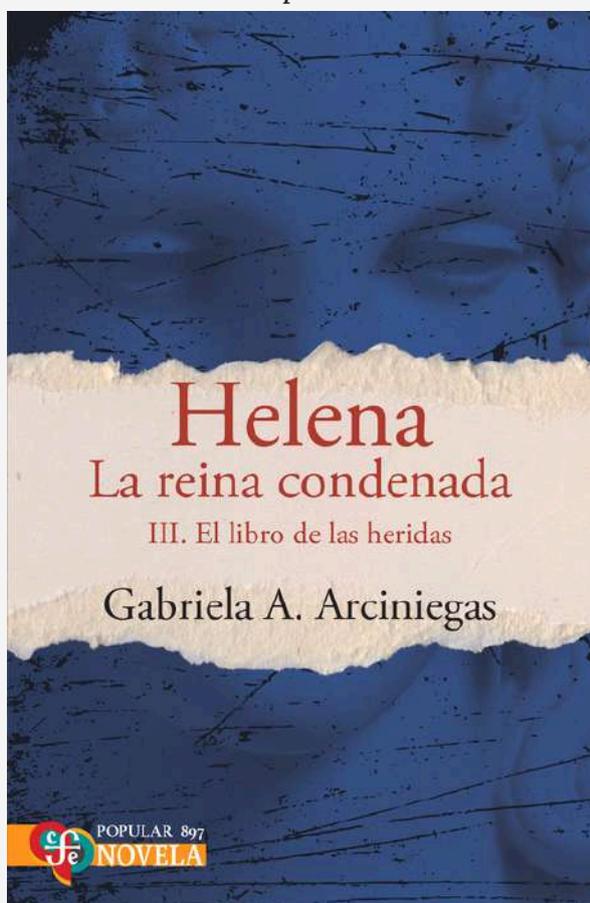
María Paula Lizarazo, *El Espectador*

Novedad del FCE

HELENA. LA REINA CONDENADA

Tomo III. El libro de las heridas

Popular



Sobre la escritora:

Gabriela A. Arciniegas es una novelista, cuentista, poeta y traductora bogotana de la llamada Generación del 95. Sus cuentos han sido incluidos en antologías nacionales e internacionales; entre ellas: *Cuentos y relatos de la literatura colombiana* (Tomo III), *Aquelarre de cuentos: antología de terror insólito escrito por mujeres* y *El espanto que nos une: antología de cuentos de terror latinoamericanos*. Es autora de los libros *Rojo sombra*, *Amos del fuego*, *Lecciones de vuelo*, *Bestias*, *Cuentos del café Flor* y *Las formas del aire*. Es magistra en literatura latinoamericana por la Universidad Javeriana, pero su primera formación en letras la recibió de su abuelo, Germán Arciniegas.

Sobre la obra:

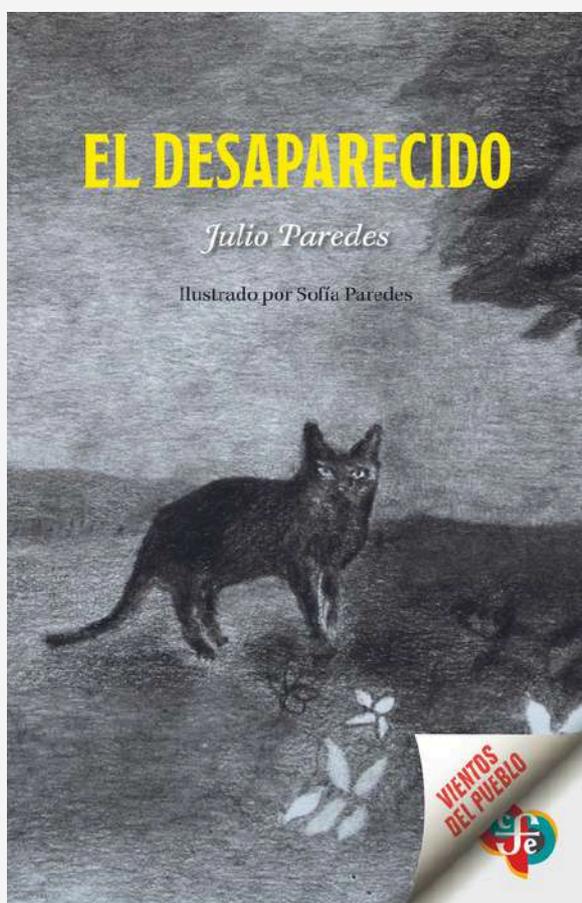
La guerra toca las puertas de Troya. Después de varios años de incertidumbre, Helena y sus cuñadas tendrán que superar las diferencias para enfocarse en un objetivo común: evitar que la ciudad sea destruida. ¿Cómo? De las únicas formas que su época les permite: por medio de la magia, la medicina y las plegarias a los dioses. Los hombres, mientras tanto, salen a defender la ciudad y Paris conocerá por primera vez los horrores de la batalla. Durante este último tomo se verá si Paris Alejandro conserva su esencia de rey campesino luego de verse sumido en lo dantesco; comprobaremos qué tan fuerte es el alma de Helena cuando su destino es atestiguar la muerte de sus dos familias, la aquea que la vio nacer y la troyana que la ha acogido; se verá si el amor entre raptor y raptada sobrevive a la zozobra y si la historia, luego de señalar como culpable a una mujer sin voz, finalmente la perdona.



Novedad del FCE

EL DESAPARECIDO

Vientos del Pueblo

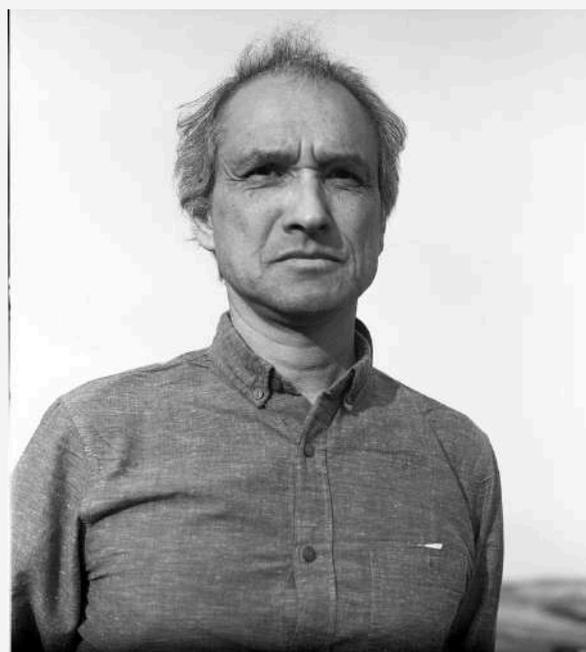


Sobre el escritor:

Julio Paredes (Bogotá, 1957-2021) publicó los libros de cuentos *Salón Júpiter y otros cuentos* (1994), *Guía para extraviados* (1997), *Asuntos familiares* (2000), *Artículos propios* (2011), *Escena en un bosque* (2011), *Antología nocturna* (2013) y *Relatos impares* (2018); cuatro novelas: *La celda sumergida* (2003), *Cinco tardes con Simenon* (2003), *29 cartas. Autobiografía en silencio* (2016) y *Aves inmóviles* (2019; Premio Nacional de Novela 2020, Ministerio de Cultura), y la biografía *Eugène Delacroix. El artista de la Libertad* (2005). Tradujo obras de Oliver Sacks, Alice Munro y Charles Dickens. Fue director editorial de Editorial Norma, coordinador editorial de Libro al viento, director editorial del Instituto Caro y Cuervo y el editor general de la Universidad de los Andes. Fue profesor de cátedra en la Universidad de los Andes y la Javeriana, y tutor en la maestría de escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia y en el programa de creación de la Universidad Central. En 2023, Alfaguara publicó la antología de cuentos *Estamos al borde de un abismo*.

Sobre la obra:

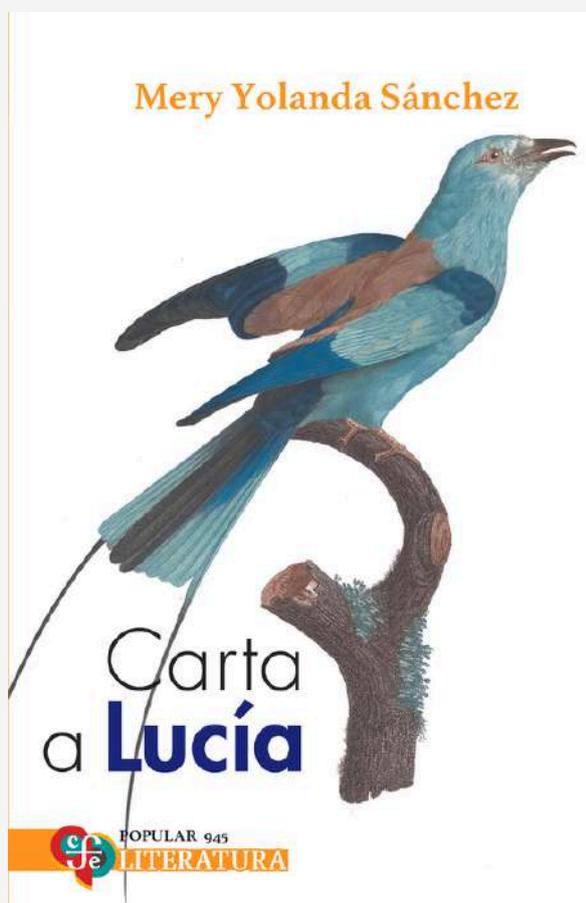
Un hombre recibe la carta de un amigo que, desaparecido entre los extraños velos que envuelven la vida de todos en este mundo, escribe más desde un plano espectral que desde un terreno concreto. Tras recibir esta señal incierta, el hombre, estancado en un presente inmóvil y tedioso, decide buscar a su amigo: a ese fantasma que nunca dejó de aparecer en las profundidades más ocultas de sus sueños, a esa sombra que “se había apropiado de la facultad de sumergirse en regiones que para los demás quedarían irremediabilmente en la tiniebla”.



Novedad del FCE

CARTA A LUCÍA

Popular



Sobre la escritora:

Mery Yolanda Sánchez (Guamo, Tolima, 1956) ha publicado los libros de poesía *La ciudad que me habita* (1989), *Ritual para las noches* (1997), *Dios sobra, estorba* (2006), *Gradaciones* (2011); la selección de poemas *Rostro de tierra* (2011), y las antologías *Un día maíz* (2010) y *El hombre que escupe mariposas* (Doble Fondo, 2017). En 2012 su novela *El atajo* obtuvo el segundo lugar en II concurso de Novela Breve de la Universidad Javeriana.

Sobre la obra:

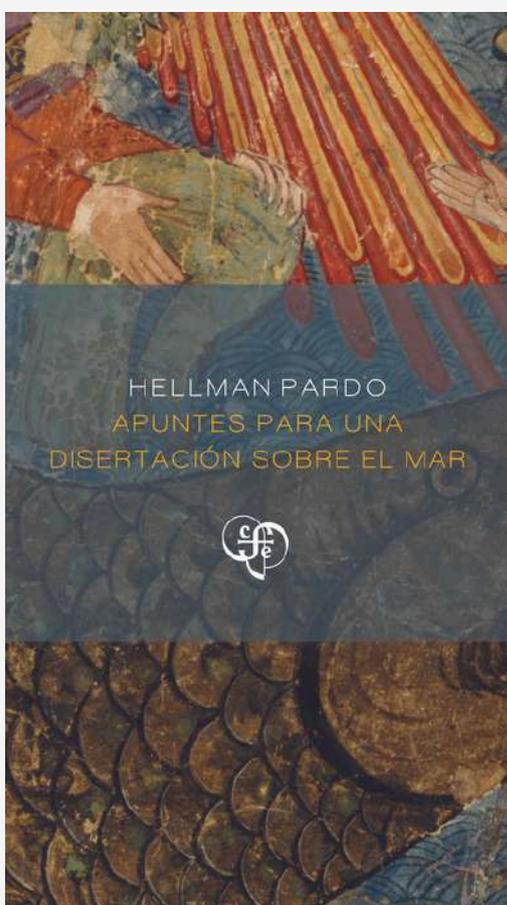
Con una palabra aguda, la autora escarba los restos que quedaron de un mundo enfermo, un mundo que se acaba cada día por un virus mortal —la soledad, la mudez, los rezos sin destinatario, el desarraigo—: un mundo en un constante abandono. Situándose en el terreno movedizo de lo espectral, de lo que está perpetuamente yéndose, Mery Yolanda Sánchez escribe una súplica con la certidumbre de que será lanzada al vacío, escribe una carta a una Lucía que nunca la leerá, y revela que la escritura es la experiencia de sumergirse, de cabeza, dentro de la pregunta sin respuesta, la carta sin receptor, la búsqueda de sentido en un mundo vacío. “Escribo con letras pequeñas para que no me encuentren”, escribe Sánchez, y con esto nos advierte que, aunque la encontremos y la leamos, en su palabra siempre habrá algo oculto que no alcanzaremos a divisar, algo que se escapa.



Novedad del FCE

APUNTES PARA UNA DISERTACIÓN SOBRE EL MAR

Poesía



Sobre el escritor:

Hellman Pardo (Bogotá, 1978). Poeta, narrador y ensayista. Entre sus reconocimientos se encuentran los Premio Nacionales de Poesía Casa Silva, Eduardo Cote Lamus, Festival Internacional de Poesía de Medellín y el Premio del Libro de Poesía Ciudad Bogotá, 2020. Sus libros más recientes son: *Reino de Peregrinaciones* (2018); la antología *He escrito todo mi desamparo* (2019), y la novela *Lecciones de violín para sonámbulas*. Es editor de la revista latinoamericana de poesía *La Raíz Invertida*.

Sobre la obra:

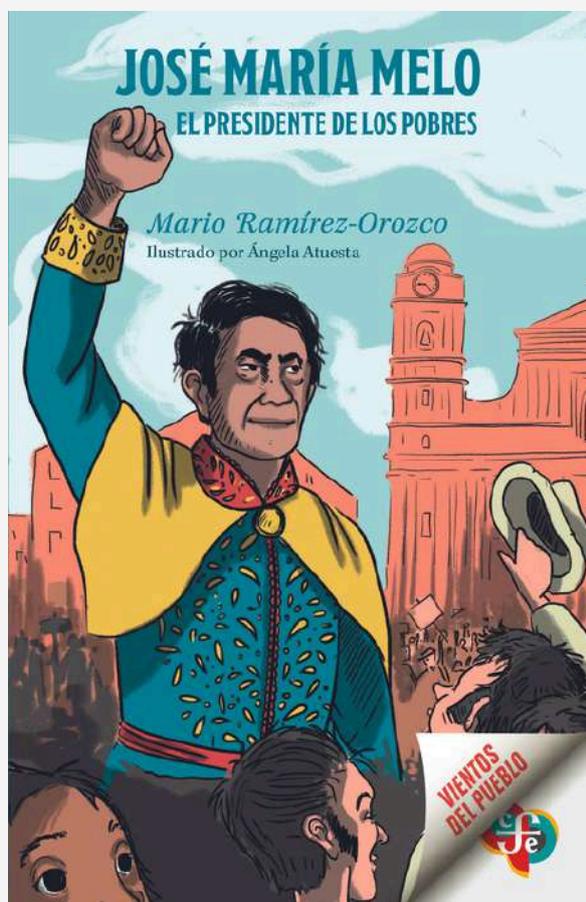
El agua es el principal elemento que deambula en la poesía de Hellman Pardo. En libros anteriores, los ríos envuelven cuerpos condenados o la lluvia desgasta lo irreconocible. En *apuntes para una disertación sobre el mar*, el mar es luz contenida, fuego súbito.



Novedad del FCE

JOSÉ MARÍA MELO. EL PRESIDENTE DE LOS POBRES

Vientos del Pueblo



Sobre el escritor:

Mario Ramírez-Orozco (Colombia-Noruega, 1959). Ensayista y profesor titular y asociado en diversas universidades de Europa y América Latina. Doctor en estudios latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estancia Posdoctoral IE-ULisboa, Portugal. Maestría y licenciatura en español y estudios latinoamericanos en Universitetet i Bergen, Noruega UiB. Entre sus libros se destacan *La Paz sin engaños. Estrategias de solución para el conflicto colombiano*, UNAM, México; *Comunicación y lenguajes de paz*, Bogotá: Ediciones La Salle, Colombia; y *Erotismo, militarismo y mujeres en la carnavalización de la tragedia colombiana en El Toque de Diana* de R.H. Moreno-Durán, Telemark University College, Noruega. Además de la coautoría de diecisiete libros y la publicación de artículos en revistas científicas de América, Europa y Asia.

Sobre la obra:

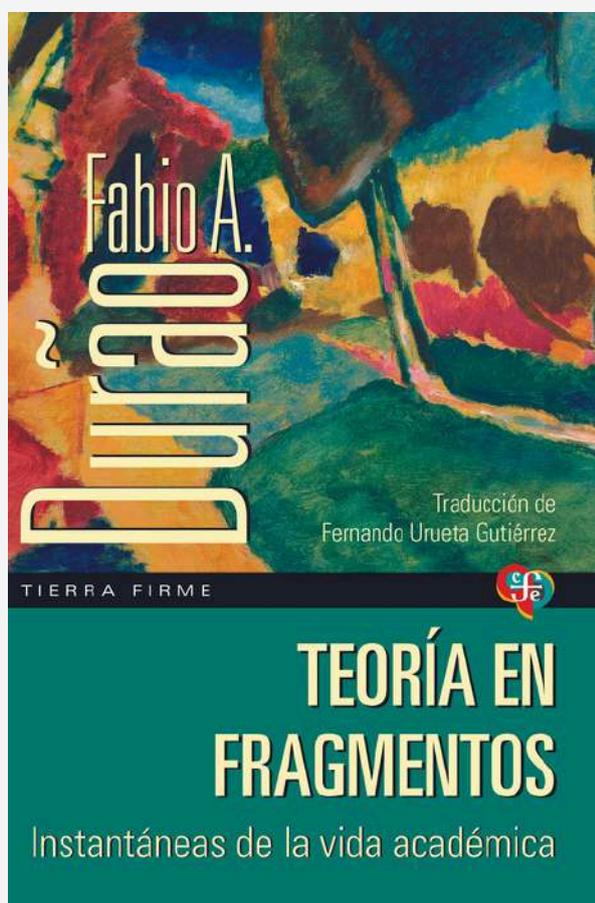
Las circunstancias políticas del gobierno de José María Melo (17 abril–4 diciembre 1854) muestran las vicisitudes de un mandato que enfrentó a un presidente popular —quien, fiel a sus principios, murió defendiendo las ideas de La Reforma de Juárez en México— con personajes ambiciosos y contradictorios: militares de ocasión, grandes terratenientes y dueños de ejércitos privados, quienes participaron de manera activa en la génesis de los llamados partidos tradicionales, Liberal y Conservador.



Novedad del FCE

TEORIA EN FRAGMENTOS

Tierra Firme



Sobre el escritor:

Fabio Akcelrud Durão (Brasil) es profesor del Departamento de Teoría Literaria de la Unicamp. Doctorado en Duke University, donde estudió con Frank Lentricchia y Fredric Jameson. Autor de *Ensinando Literatura* (con André Cechinel, Parábola, 2022), *Metodologia de pesquisa em literatura* (Parábola, 2020), *O que é crítica literaria?* (Parábola/Nankin, 2016), *Fragmentos Reunidos* (Nankin, 2015), *Modernism and Coherence* (Peter Lang, 2008) y *Teoría (literaria) americana* (Autores Asociados, 2011). Es coeditor de *Modernism Group Dynamics: The Politics and Poetics of Friendship* (Cambridge Scholars Publishing, 2008) y *Culture Industry Today* (Cambridge Scholars Publishing, 2010). Sus intereses de investigación incluyen la Escuela de Frankfurt, el modernismo de lengua inglesa y la teoría crítica brasileña. De 2014 a 2016 fue presidente de la Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Lingüística (anpoll) y de 2016 a 2019, miembro del Comité de Asesoramiento del área de Letras del CNPQ.

Sobre la obra:

Los antecedentes más directos de este libro son *Dirección única* de Walter Benjamín y *Mínima moralía* de Theodor Adorno. Este describía los fragmentos de aquel como «imágenes de pensamiento». A caballo entre la filosofía y la literatura, las obsesiones de Fabio Durão, como las de cualquiera, se cuentan con los dedos de una mano: el capitalismo, el arte, la política y la academia. Para el lector hispanohablante, el Brasil de Durão tiende a convertirse en la sinécdoque de toda Latinoamérica. Esta tendencia a la identificación justifica, de hecho, la presente traducción al español: la gran preocupación del autor, que une como un largo hilo toda esta colcha de fragmentos, es la misma que ha rondado como una idea fija el pensamiento americano desde su origen hasta hoy: la necesidad de la utopía.

William Díaz Villareal

