

BOLETÍN



Entérate de lo que está pasando en las librerías del **Fondo de Cultura Económica en Colombia**. Conoce nuestra **agenda cultural**, las **novedades editoriales** y las **noticias más destacadas** del mes.

¡Feliz año 2026 les desea el
Fondo de Cultura Económica!

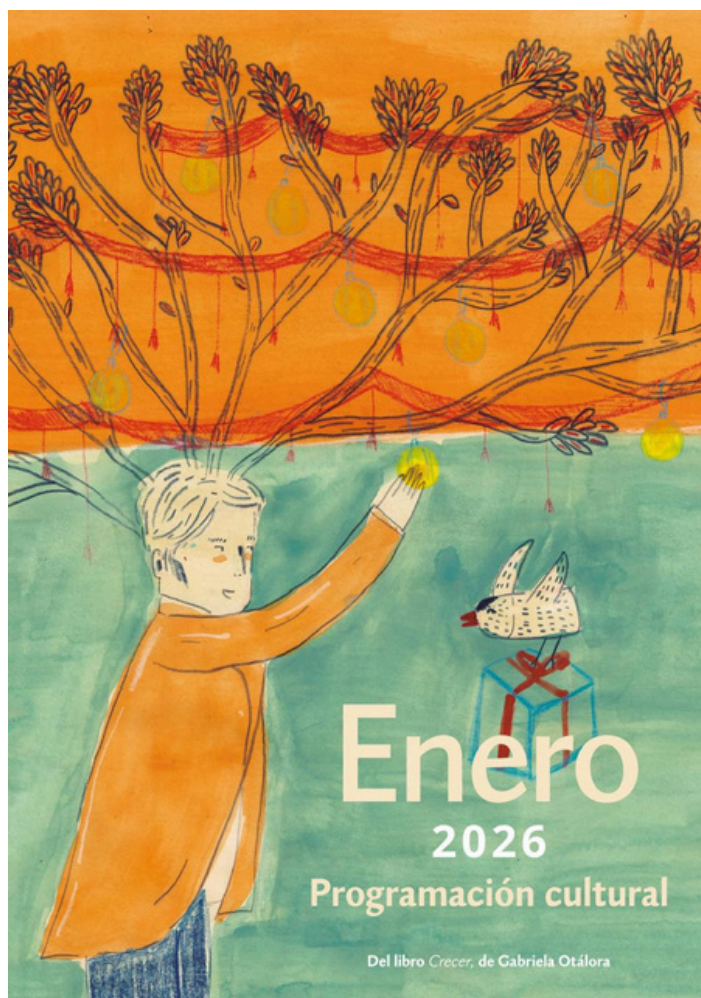
¿Ya nos sigues en nuestras
redes sociales?

Encuétranos como

@FCEColombia

En:

Facebook
Instagram
X
TikTok
LinkedIn
YouTube



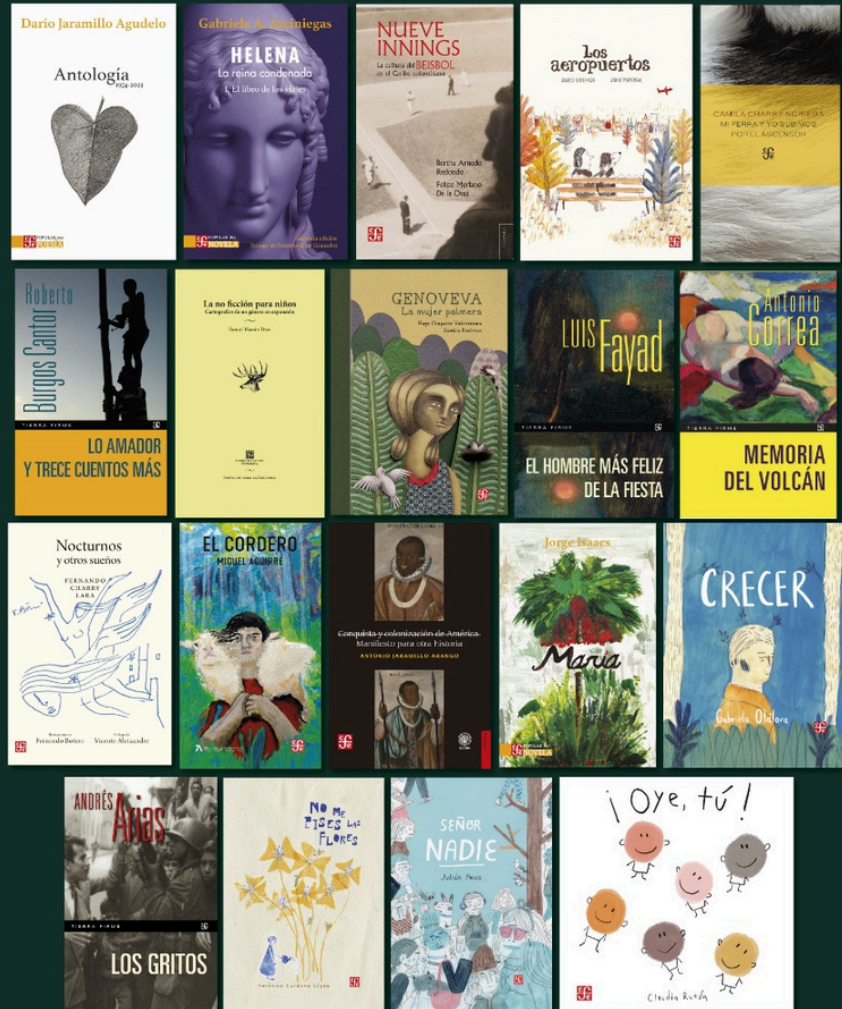
Las publicaciones del **Fondo de Cultura Económica Colombia de 2025** serán las obras homenajeadas del mes de enero.

En enero se conmemora el **fallecimiento de Juan Rulfo** (7 de enero), el **Día Internacional de la Educación** (24 de enero), el **natalicio de Virginia Woolf** (25 de enero), el **Día Mundial de la Educación Ambiental** (26 de enero), y el 18º aniversario del **Centro Cultural Gabriel García Márquez** (30 de enero).

LEAMOS OBRAS DEL FCE

Durante todos los **sábados del mes de enero**, el Fondo de Cultura Económica invita a lectoras y lectores a participar en el **micrófono abierto** dedicado a los **libros publicados por el FCE en el 2025**.

Te esperamos para comenzar el año leyendo juntos.



Autores del mes

Publicaciones 2025



CONOCE MÁS SOBRE LAS OBRAS AQUÍ



ASÍ SE VIVIÓ EL LANZAMIENTO INTERNACIONAL DE LA COLECCIÓN 25 PARA EL 25

El **miércoles 17 de diciembre** se realizó el lanzamiento oficial internacional de la **colección 25 para el 25**, en un encuentro que contó con la participación del presidente de la República de Colombia, **Gustavo Petro Urrego**; la embajadora de México en Colombia, **Martha Patricia Ruiz Anchondo**; la ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes, **Yannai Kadamani**, y la directora del Fondo de Cultura Económica Colombia, **Gabriela Roca Barrenechea**, en el **Centro Cultural Gabriel García Márquez**.



Durante la jornada se conversó sobre el alcance de esta colección en América Latina, su impacto en Colombia y su importancia como iniciativa para fomentar la lectura y acercar la literatura latinoamericana a jóvenes entre los 15 y 30 años.

POSTALES DE LA ENTREGA DE LIBROS GRATUITA EN LAS LIBRERÍAS DEL FCE COLOMBIA



GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS EN LA GRAN VENTA NOCTURNA DEL FCE

El **sábado 20 de diciembre** se realizó la **Gran Venta Nocturna del FCE**, una **jornada cultural extendida** con precios especiales en las librerías del Fondo en **Bogotá, Medellín, Cartagena, Arauquita y Cali**.



Durante el día hubo presentaciones de libros, música en vivo, talleres creativos, lecturas en voz alta y programación especial para público infantil y juvenil.

¡Agradecemos a todas las lectoras y lectores que nos visitaron y vivieron con nosotros una jornada dedicada a los libros, el arte y la cultura!

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN AQUÍ

VISITA LA EXPOSICIÓN ARMERO, LOS HIJOS DEL VOLCÁN



Del 13 de noviembre de 2025 al 14 de enero de 2026, la **Sala de Exposiciones Débora Arango** del **Centro Cultural Gabriel García Márquez** presenta *Armero, los hijos del volcán*: una muestra artística en conmemoración de los 40 años de la tragedia de Armero, Tolima.

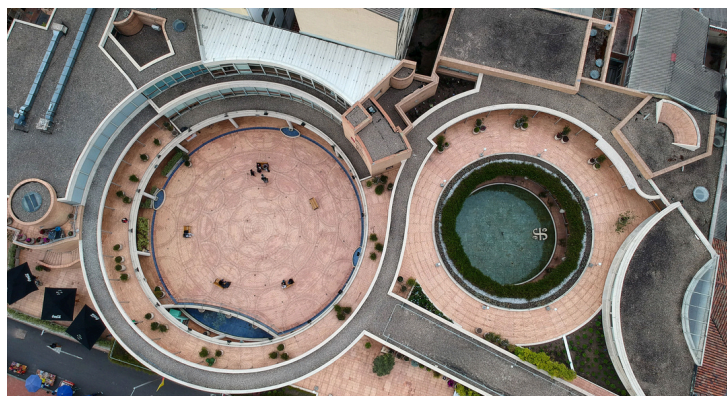
La exposición reúne el trabajo de **Andrea Britto, Fredy Yezzed y Rodrigo Durán**, quienes, a través de las ilustraciones impresas en tela, instalaciones y piezas audiovisuales, evocan la memoria y las voces de una de las mayores tragedias naturales del país.

Los visitantes podrán disfrutar de la muestra de **lunes a sábado** de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. y **domingos y festivos** de 10:30 a.m. a 5:00 p.m.

FESTIVAL CENTRO 2026

El **Festival Centro 2026** se realizará del 29 de enero al 1 de febrero, con eventos de inscripción previa en [@festivalcentro](#).

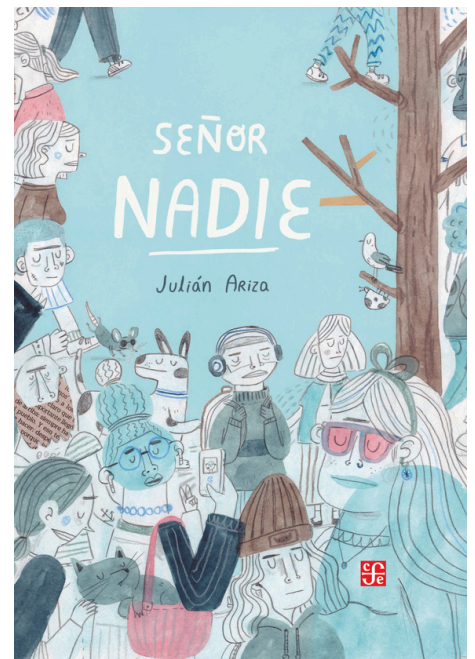
En el **Centro Cultural Gabriel García Márquez** habrá una sesión sobre escritura y cruces con rap y spoken word (**viernes 30, 10:30 a.m.**), una charla sobre el futuro de los negocios de la música (**sábado 31, 11:00 a.m.**) y un taller infantil para aprender a dibujar al oso andino (**domingo 1, 10:30 a.m.**).



VACACIONES EN LA SALA DE LECTURA ALEBRIJE



Recibe el 2026 con una programación dedicada a la familia y a las vacaciones. Pequeños y grandes lectores podrán disfrutar de lecturas en voz alta, talleres creativos y actividades que invitan a vivir esta temporada rodeados de libros.



KAMISHIBAI

Durante todos los **viernes de enero**, a las **3:00 p.m.**, la **Sala de Lectura Alebrije** invita a explorar el teatro de sombras con la lectura de cuentos publicados por el FCE.

¡VENGA LEE CUENTO!

Los **jueves de enero**, a las **3:00 p.m.**, leeremos **Señor Nadie**, de **Julián Ariza**.



2026 EN LA LIBRERÍA MARÍA MERCEDES CARRANZA



En la esquina de la **carrera 15 con calle 108**, te está esperando un espacio en el que no solo descubrirás **13.000 libros** de diferentes géneros y fondos editoriales, sino también una **programación cultural** para todos los gustos y edades.

Los **miércoles 14 y 21** de enero, a las **4:30 p.m.**, el coordinador de la librería **Hellman Pardo** acompañará este acercamiento al género ensayístico como forma de apreciación de la vida.

LEER ENSAYO EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE



PRESENTACIÓN DE LIBRO

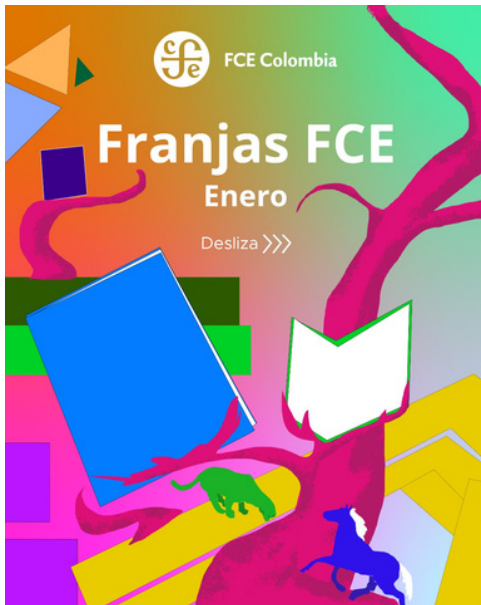
El **jueves 22 de enero**, a las **5:30 p.m.**, se realizará la presentación del más reciente libro de **Daniel Ángel**, *Montes de María*.



ENTREGA DE LA COLECCIÓN 25 PARA EL 25



LIBRERÍA MÉXICO Y CENTRO CULTURAL GGM



FRANJAS CULTURALES IMPERDIBLES

Regresan las **franjass del FCE**, con diferentes espacios para disfrutar de lecturas, teatro de sombras, las mejores historias y el encuentro con otras lectoras y lectores como tú.

¡Te esperamos!

Club de lectura - lunes 5:00 p.m.

Venga lee cuento - jueves 3:00 p.m.

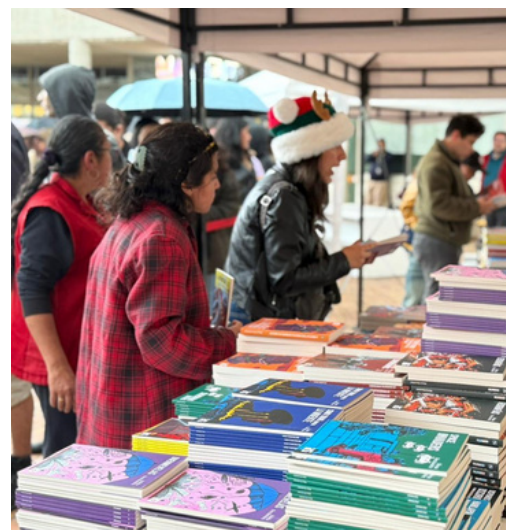
Kamishibai - viernes 3:00 p.m.

Poesía en la plaza - viernes 4:00 p.m.

Micrófono abierto - sábados 11:00 a.m.

Cuenta cuentos - domingos 2:00 p.m.

ENTREGA DE LA COLECCIÓN 25 PARA EL 25



CARMENTEA: LECTURAS EN LA FRONTERA



La **Librería del Fondo Carmentea, cantar del Llano**, en el municipio de Arauquita, es el espacio favorito de las familias de la región para encontrarse con la lectura y la cultura.

ARTE Y LITERATURA EN EL LLANO



Los **cuentos** se toman la Librería Carmentea, cantar del Llano, para ser leídos en voz alta por los lectores de Arauquita.

Te esperamos el **jueves 15 de enero de 3:00 p.m. a 9:00 p.m.** para que compartas con otros la emoción de los cuentos.

ENTREGA DE LA COLECCIÓN 25 PARA EL 25





LA LIBRERÍA REMEDIOS LA BELLA: UNA PARTE DEL FONDO EN EL CARIBE COLOMBIANO

En el **Claustro de la Merced**, la **Librería Remedios la bella** se posiciona como un lugar donde convergen la literatura, el arte y la música. Un espacio para explorar nuevas lecturas, participar en experiencias culturales y compartir historias.

POEMAS QUE TRAE EL VIENTO, POEMAS AL OÍDO



El **miércoles 14 de enero, a las 4:00 p.m.**, en el Patio del Claustro de la Merced, realizaremos una lectura en voz alta de poemas a partir de *Viento de primavera. Antología poética (1945-1979)*, de **Alaíde Foppa**, título de la colección **25 para el 25** del FCE.



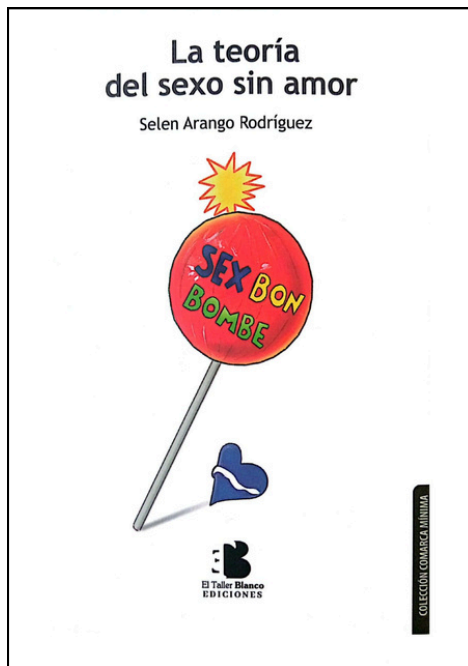
ENTREGA DE LA COLECCIÓN 25 PARA EL 25



LIBRERÍA FERNANDO DEL PASO: PRESENTE Y VIGENTE



En la **Biblioteca Pública Piloto** (Cra. 64 # 50-52), te espera la **Librería Fernando del Paso**. ¡Los libreros del FCE están listos para acompañarte a descubrir nuevas historias!



PRESENTACIÓN DE LIBRO

El **viernes 30 de enero**, a las 5:00 p. m., en el hall de la Biblioteca Pública Piloto, la escritora **Selen Arango Rodríguez** conversará con **Julián Lasprilla** sobre su más reciente libro *La teoría del sexo sin amor*.
Invita: El Taller Blanco Ediciones.

ENTREGA DE LA COLECCIÓN 25 PARA EL 25



LIBRERÍA MARÍA: LIBROS, CAFÉ Y RÍO

En la **Casa Obeso Mejía**, ubicada en el barrio **Normandía Sebastián de Belalcázar**, la **Librería María** se convierte en un espacio para las comunidades lectoras, artísticas y culturales de todas las edades en **Cali**.



CLUBES DE LECTURA: ENTRE RÍO Y GATAS, SELVA DE LETRAS

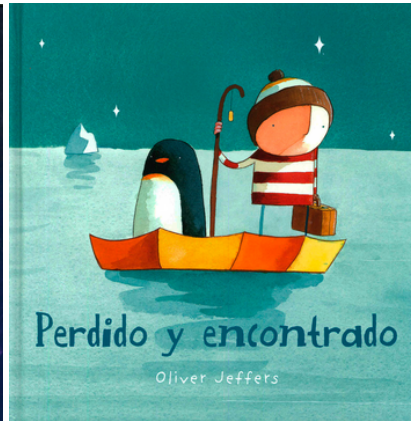
Te esperamos este 2026, los martes y jueves a las 5:00 p.m., para compartir la lectura de *Vista del abismo*, de **Tomás González**, y otros textos de interés para nuestras y nuestros visitantes.



ENTREGA DE LA COLECCIÓN 25 PARA EL 25



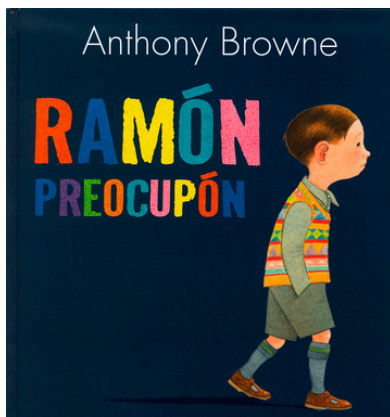
LOS 10 MÁS VENDIDOS DEL FCE EN EL 2025



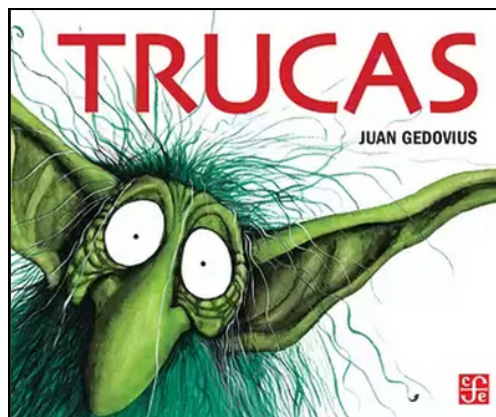
Oliver Jeffers



Isol



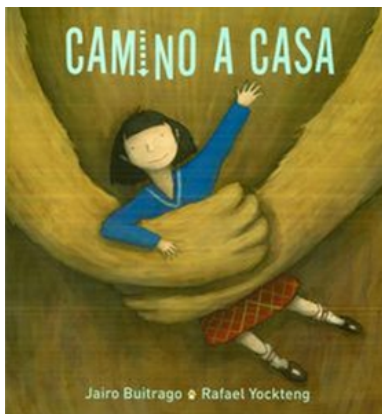
Anthony Browne



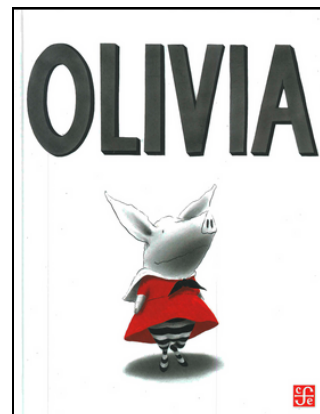
Juan Gedovius



Paloma Valdivia



**Rafael
Yockteng y
Jairo
Buitrago**

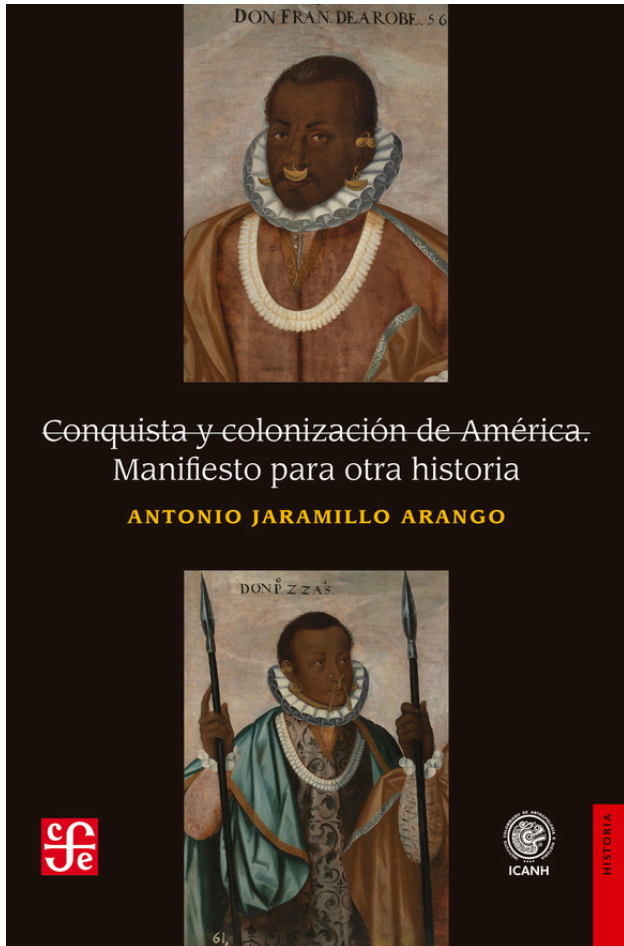


Ian Falconer

NOVEDAD FCE

CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE AMÉRICA MANIFIESTO PARA OTRA HISTORIA

Historia



Sobre la obra:

"Conquista" y "colonización" son, desde hace mucho tiempo, las dos grandes ideas con las que hemos pensado la historia de América Latina. Esas categorías han moldeado nuestras imágenes del pasado al punto de parecer imposibles de abandonar: en unos pocos años, un puñado de varones europeos se hizo con el control total de un continente que era tan inmenso y plural como la cantidad de grupos sociales que lo habitaban. Luego se estableció un régimen colonial que abarcó casi tres siglos y que terminó con los procesos de independencia política frente a los imperios europeos. Esta narrativa está presente en libros de historia, discursos oficiales y grandes producciones audiovisuales. Pero ¿y si nos preguntamos por esa historia con otros conceptos, fuentes y desde otros personajes y latitudes de América Latina? Este manifiesto invita a explorar algunas de esas otras historias de América Latina. Nos asoma a la complejidad de las organizaciones políticas que habitaban el continente a la llegada de los europeos y pone en su justa dimensión el papel jugado por grupos como los tlaxcaltecas en la conquista militar de Mesoamérica y los Andes Centrales. Recupera las conexiones existentes en el continente antes de la llegada de los europeos para iluminar otras tradiciones políticas fundamentales para entender la pluralidad de nuestro pasado.

Sobre el autor:

Antonio Jaramillo (Bogotá).

Es historiador de la Universidad de los Andes de Bogotá, y maestro y doctor en Estudios Mesoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó dos años de estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y es investigador asociado del Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera de la ciudad de Lima, Perú.

Ha publicado numerosos artículos de historia marítima en revistas especializadas y el libro *Los dueños del agua. Balsas y balseros del Pacífico suramericano* (FCE 2022).



NOVEDAD FCE

MARÍA

Popular



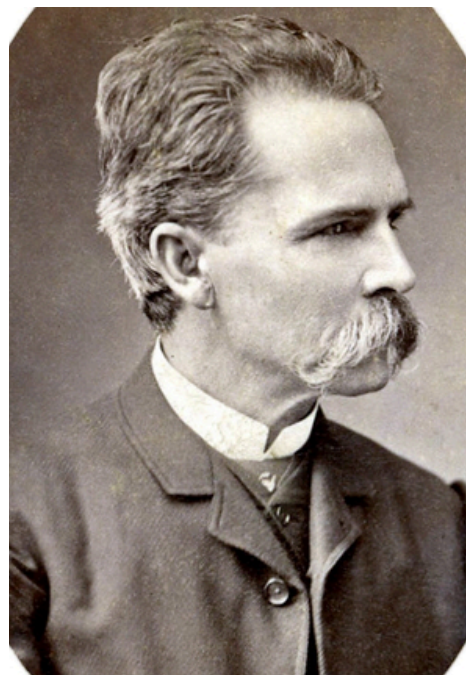
Sobre la obra:

Desde su publicación en 1867, *María* de Jorge Isaacs se convirtió en un clásico de la literatura en la lengua española. Y a más de siglo y medio de su aparición, con todas las diferencias de gusto y de costumbres, el amor recatado y pudoroso de María y Efraín sigue intacto, como también la prosa lúcida que se imaginó escenas emblemáticas como la caza del tigre o del venado, sin olvidar la fidedigna descripción de la naturaleza, que no había sido nombrada de una manera tan verdadera en la literatura hispanoamericana.

La nueva reconfiguración social y política del país, las relaciones surgidas después de la abolición del esclavismo, el registro minucioso de plantas y ríos del occidente colombiano, el amor y la muerte son, entre otros, los temas que Jorge Isaacs trata con una palabra absorbente y conmovedora. Una novela que no ha perdido vigencia y que puso las bases para la construcción de la narrativa colombiana e hispanoamericana.

Sobre el autor:

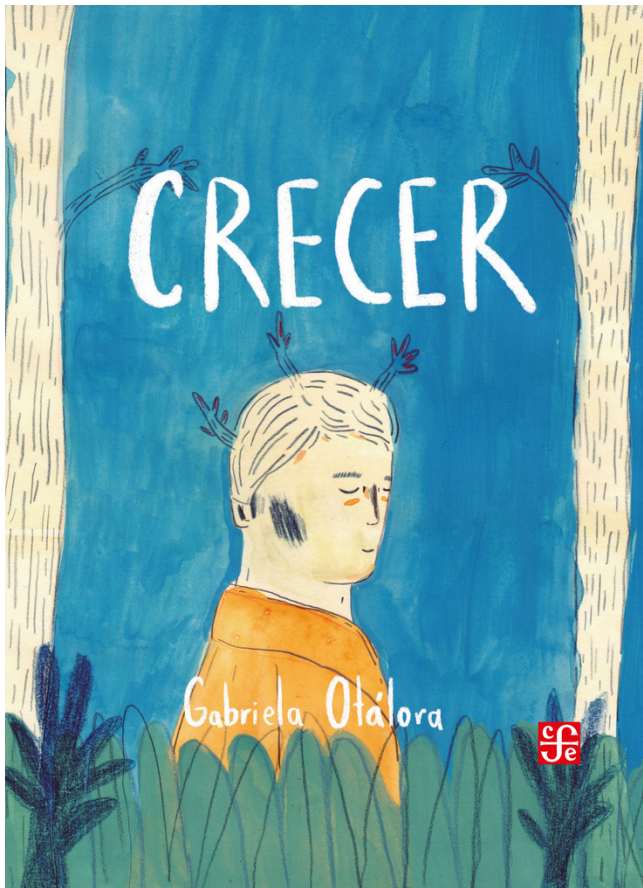
Jorge Isaacs (Cali, 1837-Ibagué, 1895). Fue un novelista, poeta y político colombiano. Nació en una época de agitación profunda con la consolidación de la República, las luchas entre los poderes militar y civil y las sucesivas guerras civiles, en las cuales participó. La obra literaria de Isaacs se compone de sus libros de poemas, algunas obras de teatro, y su única novela, *María* (1867), que alcanzó un éxito inmediato, hasta el punto de traducirse a más de treinta idiomas en numerosas ediciones. Reconocida por la crítica literaria como una de las obras más notables del romanticismo hispanoamericano, *María* ha proporcionado a su autor el lugar que en la historia literaria corresponde a los clásicos universales.



NOVEDAD FCE

CRECER

Los Especiales de A la Orilla del Viento



Sobre la autora:

Gabriela Otálora (Bogotá).

Estudió diseño gráfico con énfasis en ilustración en la Universidad Nacional de Colombia. Ganadora de la revisión de portafolios de Ilustración 2020, organizada por la **Cámara Colombiana del Libro**, **Casatinta**, **ACLIJ** e **Idartes**. Su trabajo ha sido seleccionado en el catálogo Iberoamérica Ilustra, y sus ilustraciones han sido publicadas en los libros *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* (Planeta, 2021), *Bogotá contada para niñas y niños* (Libro al Viento, 2022), *Abuelo de pájaro* (Editorial Monigote, autoría de Jorge Velosa Ruiz, 2023) y *Una carta para Luciana* (Alfaguara, autoría de Adriana Carreño Castillo, 2024). Actualmente trabaja como profesora en la Academia de Artes Guerrero en Bogotá.

Sobre la obra:

Crece no es tan fácil como parece. Crece puede ser incómodo y doloroso. Pero crecer es estar vivo. Por medio de una imaginación ingeniosa y profundamente creativa, Gabriela Otálora nos conmueve con la historia de un hombre que lleva ramas en su cabeza y convive con una pequeña ave.

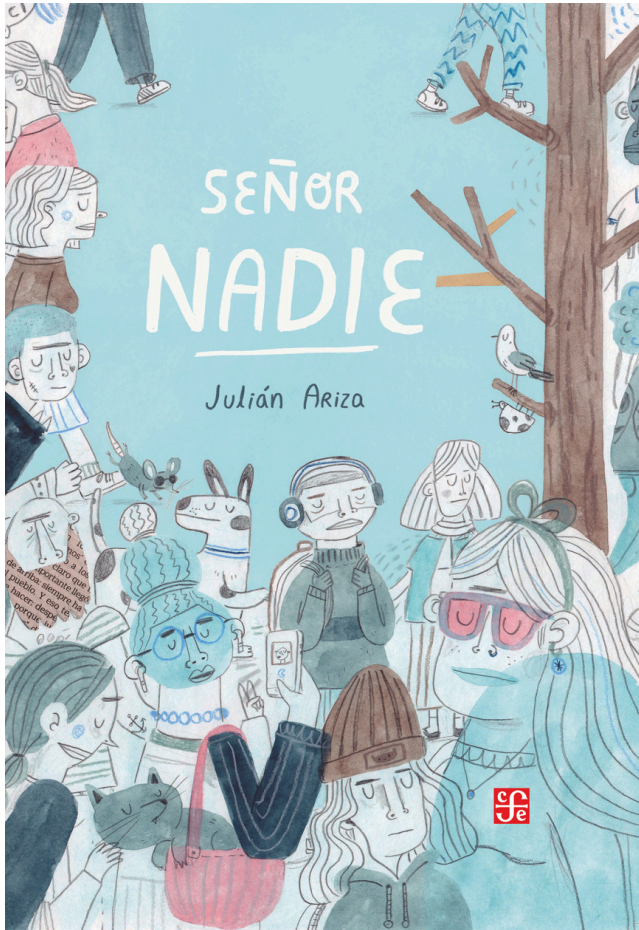
Un día, algo cambia y la vida que conocían se torna extraña y lejana. Con esta nueva experiencia comprenderán que los cambios implican momentos que no siempre son fáciles de llevar, pero que traen consigo nuevas formas de continuar creciendo.



NOVEDAD FCE

SEÑOR NADIE

Los Especiales de A la Orilla del Viento



Sobre el autor:

Julián Ariza (Bogotá).

Diseñador industrial de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente trabaja como ilustrador freelance. Siempre le ha gustado la ilustración y narrar historias. Ha trabajado con editoriales como Norma, SM, Panamericana, Ilona y Ketebe. *Hay recuerdos que llegan volando* fue su primer libro como autor integral, y en el 2021 fue ganador del Premio Distrital del Libro Infantil Ilustrado del Instituto Distrital de las Artes (Idartes) y editado en el FCE en 2022. Fue seleccionado en la lista de honor del International Board on Books for Young People (IBBY), en la categoría de ilustración.

Sobre la obra:

Una ciudad llena de personas que no ven y no oyen. O eso siente el Señor Nadie. Se le ocurre conquistarlos con sus disfraces, maromas y juegos pero no hay persona que se fije en él. El Señor Nadie, junto a su querida flor Dalila, busca un lugar para decir: ¡Aquí estoy! Tal vez alguien se sienta como él, tal vez alguien logre fijarse en el Señor Nadie.



NOVEDAD FCE

¡OYE, TÚ!

Los Especiales de A la Orilla del Viento

Sobre la obra:

Oye, tú, sí, tú, ¿qué te parece si nos conocemos? ¿Qué tal si jugamos? Buscar una alternativa para acercarnos al otro para conocerlo siempre será una buena opción.

Con imágenes sencillas, atrayentes y alusivas, Claudia Rueda hace una lectura amena y divertida. Un libro álbum que invita a la curiosidad hacia el otro y a entender que las diferencias, en lugar de ser un obstáculo, son una oportunidad para enriquecer los encuentros.



Sobre la autora:

Claudia Rueda (Bogotá).

Escritora e ilustradora, abogada dedicada a los libros infantiles y a crear historias en las que las imágenes se convierten en poesía acompañada de letras.

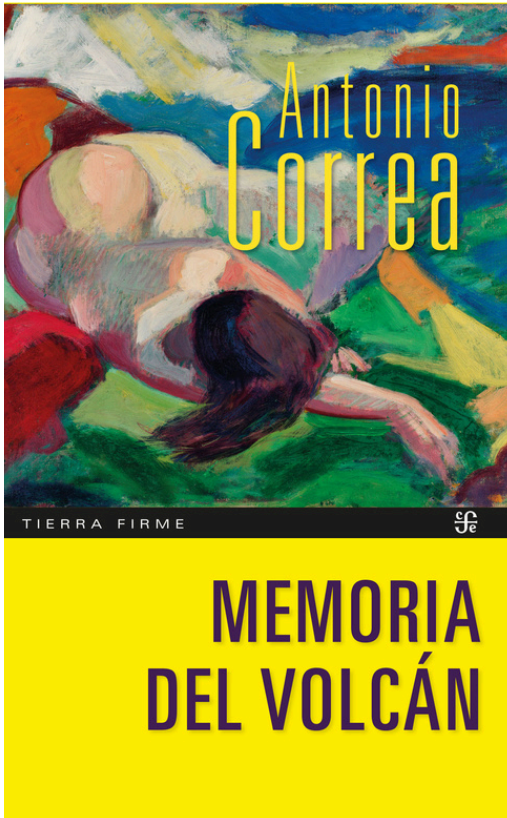
Es autora de un gran catálogo infantil y juvenil. Ha publicado más de cuarenta libros. *La suerte de Ozu* (2003) hace parte de la colección Los primerísimos del Fondo de Cultura Económica, el cual obtuvo Mención de Honor en el Premio A la Orilla del Viento.



NOVEDAD FCE

MEMORIA DEL VOLCÁN

Tierra Firme



Sobre el autor:

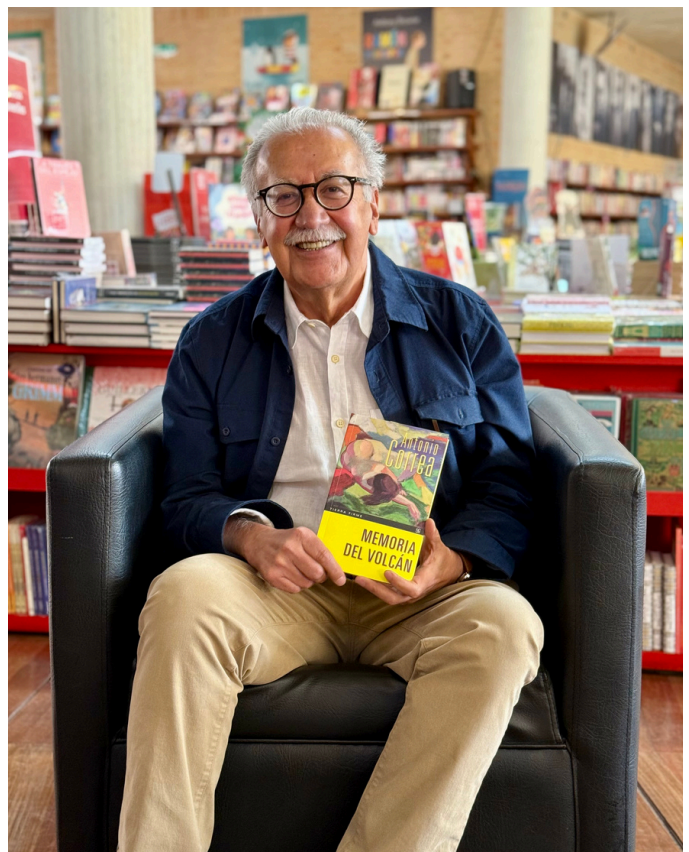
Antonio Correa Losada (Pitalito, Huila). Escritor y editor. Ha vivido en Colombia, Ecuador, México y España, y se ha desempeñado como editor de libros de texto para niños, gestor cultural, asesor ministerial y director de varias ediciones de la Feria Internacional del Libro de Quito.

En 2008 recibió la ciudadanía honoraria de Ecuador por sus aportes culturales. Entre sus publicaciones destacan los poemarios *La ladera del volcán* (2025), *Oscuridad arriba* (Premio Jorge Carrera Andrade, 2019), *Cabeza devorada* (2016), *Huellas en el agua* (2011), *Crónica de Magdalena River* (2008), *El linaje del agua* (2006), *Secreta mudanza* (2004) y *Poemas amazónicos* (1999), además de la novela *Bajo la noche* (2016) y el ensayo *Crimen y castigo o la expiación que no cesa* (2001).

Sobre la obra:

En esta breve y entrañable novela brota un volcán oculto en la fragilidad de la memoria. Con un lenguaje poético preciso y delicado, Antonio Correa Losada ilumina, entre ráfagas de esplendor y amenaza, la historia aparentemente sencilla del encuentro de Alma y Sebastián frente al deseo y la cotidianidad que comparten en la ruta de sus vidas.

En un principio, un fuego invisible encanta con su fulgor de fuerza y vitalidad. Pero entre sus páginas se van asomando los claroscuros de una naturaleza inclemente, la tensión, el dolor del vacío y la fragmentación de la existencia “con su pesada carga de fatalidad”, como señala Hölderlin: la enfermedad, los rastros que el paso del tiempo va marcando en el cuerpo y en el alma de su relación.



NOVEDAD FCE

MI PERRA Y YO SUBIMOS POR EL ASCENSOR

Poesía



Sobre la autora:

Camila Charry Noriega (Bogotá, 1979) es escritora y editora. Estudió Literatura y Estética e Historia del arte. Ha publicado cinco libros de poesía. Es coeditora del fanzine *La trenza* que aborda la poesía y el ensayo escritos por mujeres en Colombia; cofundadora y editora de Voraz editorial y una de las editoras de la Biblioteca de Escritoras Colombianas. Profesora de poesía y literatura en varias universidades de Bogotá y tallerista de Escritura creativa.

Sobre la obra:

“**Camila Charry Noriega** despliega una inédita poética interespecie, mientras experimenta con el fracaso y el boicot de lo canónico, para abrir derivas domésticas, presentistas y finimundistas. Metapoética, híbrida, irreverente, lúdica, incierta, fantasmática y profundamente entrañable, la poesía de **Charry** desjerarquiza las políticas de los afectos y de la representación al reescribir, desde la desobediencia y el montaje-desmontaje, las poéticas del futuro”. **Sara Uribe**



Foto por Jimena Cortés

NOVEDAD FCE

EL CORDERO

Tierra Adentro



Sobre la obra:

El 31 de octubre de 2019, una llamada inesperada compromete a un joven escritor en una de las misiones de investigación de la Comisión de la Verdad. Al día siguiente, se halla en una avioneta junto a su prima, una periodista de prestigio, con el objetivo de verificar en un lejano caserío, que la gente llama El Pueblo, los avances en el Proceso de Paz.

Allí retomará la escritura de una novela “bíblica” en la que un “hombre elegido” debe llevar un cordero a Azazel, el demonio del desierto. Lo que los investigadores ignoran es que en El Pueblo se esconde algo más que un pasado de violencias y que comenzará a envolverlos en una atmósfera que los hará cómplices del Mal.

Sobre el autor:

Miguel Aguirre (Bryan, Texas, 1998). Es un narrador, poeta, investigador y profesor universitario colombiano. Ha publicado el libro de poemas *La musa y el arpón* (2024).

El cordero fue la obra seleccionada en la convocatoria Tierra Adentro Sur de novela inédita del Fondo de Cultura Económica Colombia.



NOVEDAD FCE

NO ME PISES LAS FLORES

Los Especiales de A la Orilla del Viento



Sobre la obra:

Cuando la pérdida irrumpe en una familia, todo cambia. El dolor se esparce como raíces y crece en distintas direcciones, transformando a quienes quedan. Unos intentan reconstruir lo que se ha roto; otros, abrumados por el duelo, se distancian.

Este libro nos muestra las emociones que persisten en quienes buscan unir y sostener lo que ha cambiado; pero también nos muestra que siempre llega el momento para soltar y renacer.

Sobre la autora:

Verónica Cardona López es diseñadora gráfica, egresada de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia. Ha ilustrado libros para diferentes editoriales colombianas así como festivales. Estudió ilustración infantil en la Escuela Sótano Blanco en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina en el 2012.

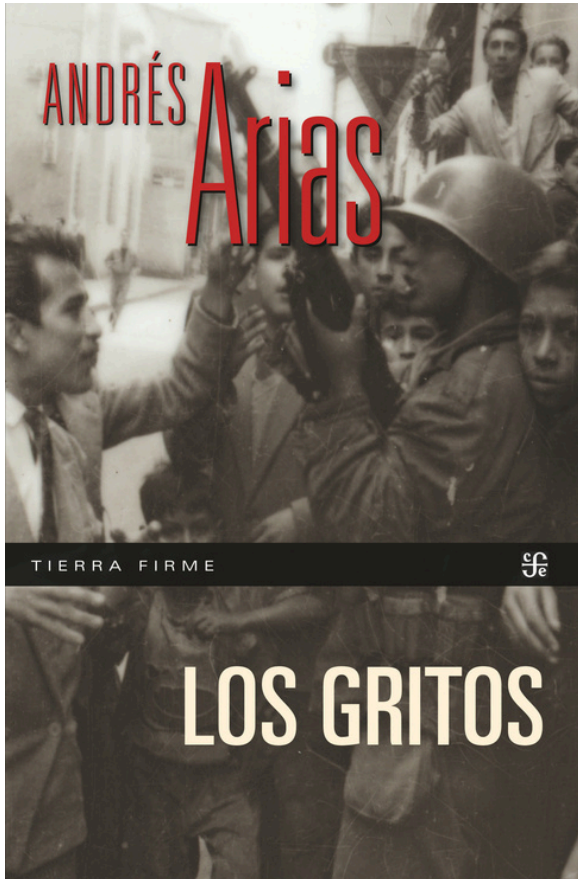
Desde ese momento comenzó a explorar con diferentes técnicas: acrílico, témpera, collage, lápices de colores, transfer, etc. Le interesa enriquecer la imagen a través de la plasticidad que ofrecen las técnicas manuales. En 2019 estudió el diplomado “Casa ilustración narrativa” en la UNAM.



NOVEDAD FCE

LOS GRITOS

Tierra Firme



Sobre la obra:

Andrés Arias ha escrito una obra que trenza con maestría la realidad y la ficción, mientras disecciona la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla, el “Jefe Supremo”. Por las páginas de *Los gritos* desfilan sucesos tan tristemente famosos como la masacre de los estudiantes en 1954 y la masacre de la plaza de toros en 1956, pero también hechos olvidados o desconocidos, como los intentos de Rojas Pinilla por tomarse de nuevo el poder o los días que estuvo preso en una fragata en el mar Caribe.

Con un lenguaje a quemarropa y unos personajes cargados de una temible belleza, Arias nos regala la memoria de un pedazo “nublado” de la historia de Colombia, un país donde la frase “la ficción supera a la realidad” cobra cada día más vigencia.

Sobre el autor:

Andrés Arias (Bogotá, 1977) es periodista y magíster en Literatura de la Universidad Javeriana. Artículos y reportajes suyos han sido publicados en buena parte de los medios impresos del país. Fue editor general de la revista *Credencial* y lideró la actividad cultural de la Biblioteca Nacional de Colombia.

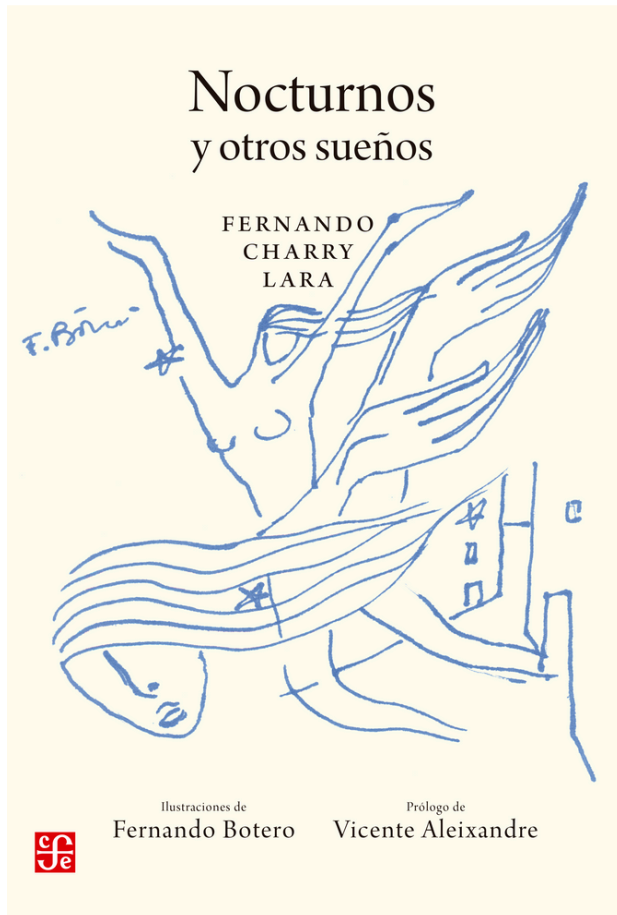
Como curador, ha estado a cargo de exposiciones y proyectos de investigación para el Banco de la República y la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Es autor de las novelas *Suicídame* (2010), *Tú, que deliras* (2013) y *Lorenza y nada más* (2016).



NOCTURNOS Y OTROS SUEÑOS

Tezontle



Sobre la obra:

Fernando Charry Lara publicó *Nocturnos y otros sueños* en 1949. Esa primera edición fue prologada por el poeta español Vicente Aleixandre, Premio Nobel de Literatura, con quien Charry Lara ya había iniciado un intercambio epistolar, y quien describió su poesía “como un eco de su vinculado corazón”. Más adelante, en 1951, Charry Lara conoció a un joven Fernando Botero que, con apenas diecinueve años, iniciaba su carrera artística. Luego de este encuentro el poeta le regaló al artista su libro de poemas y, unos días después, lo recibió de vuelta completamente ilustrado. Así, las “espontáneas líneas” que desde ese día bailan sobre los versos de este libro han logrado capturar el misterio de uno de los poetas más emblemáticos de Colombia.

Sobre el escritor:

Fernando Charry Lara

(1920-2004). Abogado, profesor, poeta y crítico literario colombiano. Su obra poética, reconocida por su tono contenido y su hondura reflexiva, incluye los libros *Nocturnos y otros sueños* (1949), *Los adioses* (1963) y *Pensamientos del amante* (1981), que lo consolidaron como una de las voces más singulares de la lírica colombiana del siglo xx.

Al legado poético se suma su labor ensayística, expresada en títulos como *Lector de poesía* (1975), *Poesía y poetas colombianos* (1985) y *José Asunción Silva* (1989), donde profundizó en la tradición literaria colombiana con agudeza crítica y sensibilidad estética.

En 2005, el Fondo de Cultura Económica compiló su obra en un volumen definitivo: *Poesía reunida*, que confirma su lugar en el canon de la poesía hispanoamericana.

Sobre el ilustrador:

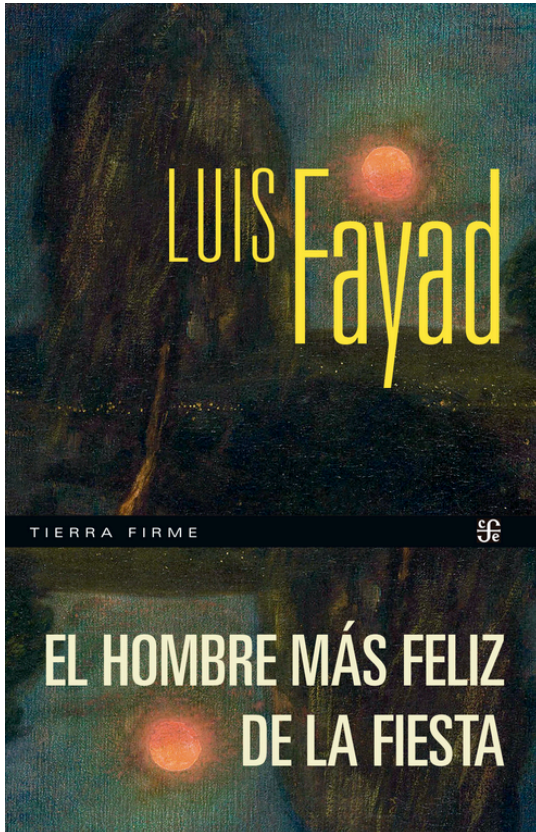
Fernando Botero

(1932-2023). Artista, pintor, escultor y dibujante colombiano. Desde muy joven mostró inclinación por el arte, influenciado inicialmente por el arte colonial y el muralismo mexicano. Sus primeras obras (retratos, paisajes y escenas costumbristas) surgieron de pinceladas muy sueltas, y luego su estilo se transformó en lo que se conoce como “boterismo”, que lo llevó hasta la cumbre de su carrera. Botero es considerado uno de los artistas latinoamericanos más importantes del siglo xx.

NOVEDAD FCE

EL HOMBRE MÁS FELIZ DE LA FIESTA

Tierra Firme



Sobre el autor:

Luis Fayad nació en Bogotá en 1945 y creció en una casa marrón de Teusaquillo. Desde 1975 empezó a construir su segunda casa, que ha extendido raíces entre Francia, España, Alemania y Colombia. La escritura es su tercer hogar. Ha publicado las novelas *Los parientes de Ester* (1978), *Compañeros de viaje* (1991), *La caída de los puntos cardinales* (2000), *Testamento de un hombre de negocios* (2004) y *Regresos* (2014), y los libros de cuentos *Los sonidos del fuego* (1968), *Olor de lluvia* (1974), *Una lección de la vida* (1984), *La carta del futuro* (1993), *El regreso de los ecos* (1993), *Un espejo después* (1995) y *Salir de casa* (2025).

Sobre la obra:

En trece relatos inéditos, *El hombre más feliz de la fiesta* de Luis Fayad vislumbra, con una palabra cautelosa y precisa, los secretos de un mundo que cada día se despierta con un sol y se acuesta con su luna. Se detiene, en otras palabras, a observar el mundo de cada día y a revelar, así, lo que ocultan las sombras de lo aparentemente cotidiano. Mientras nos adentramos en historias sobre amores secretos, calles tramposas de Bogotá, verdades calientes de Honda y últimos bailes y últimos días, Fayad nos invita a que nos inclinemos, junto a él, hacia ese otro lado del sol. Leerlo es, entonces, contemplar un mar congelado y descubrir que, bajo esa capa espectral de hielo, hay un abismo de corrientes que aún se mueven, que aún bailan y se ríen.

