



Diciembre 2024

“La memoria es como una antigua herida que ha perdido las estrellas”.

De *Grietas de la luz*, de **Federico Díaz Granados**



BOLETÍN FCE



Reseñas de libros, lecturas recomendadas e información sobre los diferentes eventos de las librerías del Fondo de Cultura Económica en Colombia

¡**María**, la **sexta librería** del Fondo de Cultura Económica en **Colombia**, abrió sus puertas en la Casa Obeso Mejía!

¿Ya nos sigues en nuestras redes sociales?

Encuétranos como

@FCEColombia

En:

Facebook
Instagram
Twitter
TikTok
LinkedIn
YouTube



Federico Díaz Granados, creador del poemario *Grietas de la luz*, novedad del FCE, es el autor del mes en el **Fondo de Cultura Económica**.

El FCE presente en la **Feria Internacional del Libro de Cali «Fil Cali 2024»**.

En diciembre se conmemora el **Día de Velitas**, 7 de diciembre; **Natalicio Clarice Lispector**, 10 de diciembre; **Gran venta nocturna FCE**, 14 de diciembre; **Celebración de la Navidad en el CCGGM**, 21 de diciembre; **Navidad**, 24 de diciembre y **Año Nuevo**, 31 de diciembre.

PARA TENER EN EL RADAR



- ¡La espera terminó! El **viernes 22 de noviembre**, la sexta librería del FCE abrió sus puertas en la Casa Obeso Mejía. Un espacio para los libros, la cultura y el arte en el corazón de Cali.
- Con gran emoción, **Gabriela Roca Barrenechea**, directora del FCE Colombia, inauguró la **Librería María** e invitó a todos los vallunos amantes de la lectura a visitar este espacio creado para toda la familia.
- El evento contó con la compañía de autores, aliados y actores fundamentales de la cadena del libro y de la cultura del Valle.

"Una librería es un lugar donde no vas a buscar el libro que quieres, sino un lugar donde encuentras el libro que no esperabas encontrar, donde descubres lo que no esperabas descubrir, donde, por accidente, vas a encontrar el libro que te va a cambiar otra vez, porque los libros cambian la vida".

Paco Ignacio Taibo II, director general del Fondo de Cultura Económica, visitó el país para celebrar la apertura de este nuevo espacio dedicado a la lectura, el arte y la cultura.



PARA TENER EN EL RADAR

El **14 de diciembre** se realizará la tradicional **Gran venta nocturna del FCE**, una de las noches más esperadas del año en la que nuestros visitantes podrán disfrutar de una jornada cultural extendida y precios especiales en el **Sello FCE** y editoriales aliadas.

El **evento** tendrá lugar en las **seis librerías del FCE**, ubicadas en **Bogotá, Medellín, Cartagena, Arauquita y Cali**. Durante todo el día se realizarán actividades que incluyen presentaciones de libros, talleres creativos, música, danza y una pantalla gigante para disfrutar de la proyección de dos largometrajes para toda la familia.



LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE PRESENTES EN LA PLAZOLETA MÉXICO DEL FCE



- En noviembre se realizó la inauguración de la exposición fotográfica basada en la película «Aullido de invierno», del director y guionista chileno **Matías Rojas Valencia**, en la Plazoleta México del Centro Cultural Gabriel García Márquez.
- **María Inés Ruz**, Embajadora de Chile en Colombia, **Matías Rojas Valencia**, director de la película, y **Francoise Nieto-Fong**, productora de la cinta, invitaron al público asistente a ver la cinta y revivir momentos de la historia junto a la muestra artística.
- La exposición estará abierta al público durante el mes de diciembre y contempla algunas fotografías representativas de la película, así como de su proceso de realización.

PARA TENER EN EL RADAR

TEJIDOS REBANCÁ. UNA CASA/TALLER A CIELO ABIERTO EN EL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



- El viernes 29 de noviembre se inauguró la exposición **Tejidos Rebancá. Una casa/taller a cielo abierto**, un espacio que explora la noción de taller y cómo este se construye a través de un proceso de estudio de su mismo desarrollo creativo.



- La exposición estará abierta al público hasta el 12 de enero de 2025 en la **Sala de Exposiciones Débora Arango**. Durante este tiempo, se llevarán a cabo cuatro visitas guiadas en las que los asistentes podrán explorar el fascinante proceso creativo del hilado a mano, una tradición ancestral que se mantiene viva en las montañas y valles de las zonas frías de Boyacá, Colombia.
- A través de fotografías y diversos elementos que representan esta tradición única, Tejidos Rebancá explora la noción de "taller" y su construcción en los territorios rurales boyacenses. La exposición destaca el uso de materias primas naturales colombianas y celebra el delicado trabajo artesanal del **hilado a mano**, el **tejido en telar horizontal**, el **filtro húmedo** y el **bordado**.

ASÍ SE VIVIÓ LA GIRA LITERARIA DEL FCE EN EL MES DE NOVIEMBRE



Durante el mes de noviembre, el FCE estuvo presente en la **Feria Internacional del Libro de Cali 2024** con un amplio catálogo de obras, presencia de autores nacionales y actividades para toda la familia.

Con una programación **artística, cultural y literaria**, así como con descuentos en el **sello del FCE** y otras **editoriales**, los visitantes, autores y organizaciones aliadas celebraron al ritmo de letras.

Agradecemos a todos los lectores y lectoras que nos visitaron. Nos vemos en una próxima oportunidad en la **Feria Internacional del Libro de Cali (Fil Cali 2024)**.

¡CARMEN TEA NO PARA!



LIBRERÍA DEL FONDO
CARMEN
TEA CANTAR DEL LLANO



La librería del Fondo **Carmentea, cantar del Llano**, en el municipio de Arauquita, departamento de Arauca, cumple su primer año y continúa siendo el espacio favorito para las familias de la región para encontrarse con la lectura y la cultura.

Carmentea recibe el mes de diciembre con actividades para toda la familia como la **leyenda de la Navidad, cita a ciegas con un libro y cuenta cuentos**; así como la programación habitual con la **Hora del cuento para adultos, Trueque de libros, Poesía en el parque**, además de la **Gran venta nocturna del FCE** que se llevará a cabo el sábado 14 de diciembre hasta las **9:00 p.m.**



LIBRERÍA MARÍA MERCEDES CARRANZA



Gracias a todos los lectores que celebran con nosotros y nos acompañan durante cada evento de la programación.

En diciembre seguiremos compartiendo momentos donde no faltarán las lecturas en torno a la magia de las historias.



LA MAGIA DE LA POESÍA SE TOMA LA MMC

Llega diciembre con una programación diseñada para todos los gustos y edades, llena de historias y tradiciones. Entre **presentaciones de libros, micrófono abierto, citas a ciegas con libros, trueques literarios y poesía en homenaje a María Mercedes Carranza**, la librería se convertirá en el lugar favorito de todos los lectores esta Navidad.

DOS PRESENTACIONES DE LIBROS EN LA MMC



Este mes se realizarán las presentaciones de los libros: *Diario de una ilusa*, de **Viviana Santos**, y *El aroma de la acacia*, de **Farid Numa**.



LIBRERÍA FERNANDO DEL PASO

¡NAVIDAD EN LA LIBRERÍA FERNANDO DEL PASO!

El mes de diciembre llega a la Librería Fernando del Paso con una programación para que todos los lectores y visitantes disfruten de la Navidad con encuentros habituales como el **club de lectura Leyendo al paso**, las **Conversaciones al Paso**, el **Micrófono abierto** y las actividades en el marco de la **Gran venta nocturna del FCE**.



¡VAMOS, LECTORES, VAMOS!

El viernes 6 de diciembre, los visitantes podrán disfrutar de lecturas de cuentos, talleres y charlas sobre experiencias literarias, acompañados por libreros y otros lectores, en el marco del Día de Velitas.



EL FCE PRESENTE EN LA 5ª VERSIÓN DEL FESTILIBRO ITAGÜÍ



Del 29 de noviembre al 1º de diciembre, la **Librería Fernando del Paso** participó en la 5ª edición del **Festilibro Itagüí 2024**. Con un stand en el Parque El Brasil, el Fondo ofreció descuentos especiales en libros del sello FCE y editoriales aliadas, además de actividades familiares, celebrando la lectura y la cultura junto a sus visitantes.

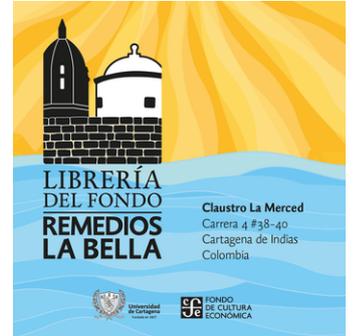


LIBRERÍA REMEDIOS LA BELLA



¡La Librería Remedios la Bella celebra la Navidad!

Con una programación de eventos como **Poemas para alumbrar la noche**, **Laboratorio de escrituras micélicas**, **Cuenta cuentos** y **presentaciones de libros**, damos la bienvenida al mes de diciembre en la ciudad de Cartagena.



¡LETRAS DE VANGUARDIA EN CARTAGENA!



Letras de Vanguardia, el laboratorio de escritura creativa con enfoque étnico realizado por la **Corporación Manos Visibles** y apoyado por el **Fondo de Cultura Económica**, llegó a la ciudad amurallada. Esta iniciativa, que ha formado a más de 80 escritores y escritoras afrocolombianos, ha pasado por cuatro nodos: Bogotá, Medellín, Cali y Quibdó, y ahora se realiza en Cartagena, en el Claustro de la Merced.

¡POEMAS PARA ALUMBRAR LA NOCHE!



En el marco del Día de Velitas, los lectores y nuevos visitantes podrán leer poemas dedicados a la luz en compañía de los librereros del FCE.

UNA PRESENTACIÓN DE LIBRO



En el mes de diciembre se realizará la presentación del libro *Grietas de la luz*, de **Federico Díaz Granados**. El autor conversará sobre la obra y su proceso creativo con el público asistente.



LIBRERÍA MARÍA



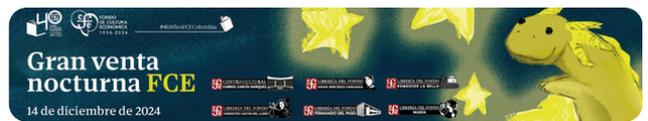
Con gran emoción la **sexta librería del FCE** abrió sus puertas al público en la **Casa Obeso Mejía**. Ubicada en el barrio Normandía Sebastián de Belalcázar, al costado izquierdo del Río Cali, **María** se convierte en un espacio para las comunidades lectoras, artísticas y culturales de todas las edades en el corazón de Cali.

¡PROGRÁMATE EN MARÍA!



Con eventos como **Poesía en la Plaza**, el club de lectura **Tiempo de leer**, **Cuentacuentos**, **Micrófono abierto** y **presentaciones de libros**, damos la bienvenida a diciembre en la **Librería María**. Un espacio para que los vallunos amantes de la lectura, nuevos lectores y visitantes disfruten y compartan su amor por los libros.

¡GRAN VENTA NOCTURNA FCE!



En el marco de la tradicional venta nocturna los lectores y nuevos visitantes podrán disfrutar de una **jornada cultural extendida** y **precios especiales** en el Sello FCE y editoriales aliadas.

DOS PRESENTACIONES DE LIBROS

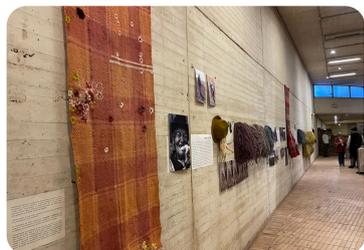


En el mes de diciembre se realizará la presentación del libro *La herida que canta*, de **Mario Alarcón**, y *La que viene del mar*, de **Adriana Villamizar**.



LIBRERÍA MÉXICO Y CENTRO CULTURAL GGM

TEJIDOS REBANCÁ. UNA CASA/TALLER A CIELO ABIERTO



El viernes 29 de noviembre se inauguró la exposición Tejidos Rebanca. Una casa/taller a cielo abierto, un espacio que explora la noción de taller y cómo este se construye a través de un proceso de estudio de su mismo desarrollo creativo.

La exposición estará abierta al público hasta el 12 de enero de 2025 en la **Sala de Exposiciones Débora Arango**. Durante este tiempo, se llevarán a cabo **cuatro visitas guiadas** en las que los asistentes podrán explorar el fascinante proceso creativo del hilado a mano, una tradición ancestral que se mantiene viva en las montañas y valles de las zonas frías de Boyacá, Colombia.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA AULLIDO DE INVIERNO

Durante el 1 de noviembre se inauguró la exposición fotográfica basada en la película «Aullido de invierno», del director y guionista chileno Matías Rojas Valencia en la **Plazoleta México del Centro Cultural Gabriel García Márquez**. La exposición estará abierta al público durante el mes de diciembre y contempla algunas fotografías representativas de la película, así como de su proceso de realización.



GRAN VENTA NOCTURNA EN EL CCGGM



El sábado 14 de diciembre se realizará la tradicional **Gran Venta Nocturna del FCE** de fin de año en todas las librerías del país.

El evento contará con una jornada cultural extendida con actividades que incluyen presentaciones de libros, talleres creativos, música, danza y cine en la Plaza.

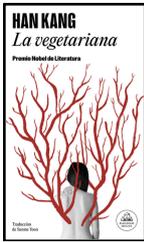
"Esta venta nocturna es parte de nuestro compromiso de acercar los libros a todas las personas, creando espacios de encuentro alrededor de la cultura." Afirmó **Gabriela Roca Barrenechea**, directora del FCE Colombia.



Los más vendidos de noviembre 2024

Librería México

Bogotá



Escritora: Han Kang
Editorial: Penguin Random House
Portada: Rústica



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastada



Escritor: Mario Ramírez-Orozco
Editorial: FCE
Portada: Rústica

Librería María Mercedes Carranza

Bogotá



Escritora: Rosario Caicedo
Editorial: Silencio
Portada: Rústica



Escritora: Han Kang
Editorial: Penguin Random House
Portada: Rústica



Escritor: Oliver Jeffers y Drew Daywalt
Editorial: FCE México
Portada: Empastada

Librería Fernando del Paso

Medellín



Escritor: Juan Carlos Monedero
Editorial: FCE
Portada: Rústica



Escritor: José Eustasio Rivera
Editorial: FCE Colombia
Portada: Rústica



Escritor: Ernst Cassirer
Editorial: FCE
Portada: Rústica

Los más vendidos de noviembre 2024

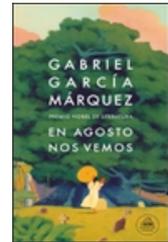
Librería Remedios la Bella Cartagena



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastada



Escritor: Marco Forero
Editorial: Editorial Planeta Colombiana
Portada: Rústica



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastada

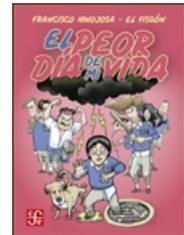
Librería Carmentea, cantar del Llano Arauquita



Escritor: Nacarid Portal
Editorial: Grupo Sin Fronteras S.A.S.
Portada: Rústico

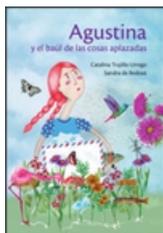


Autoras: Catalina Trujillo-Urrego y
Sandra de Bedout
Editorial: FCE
Portada: Empastada



Escritor: Francisco Hinojosa
Editorial: FCE México
Portada: Rústico

Librería María Cali



Autoras: Catalina Trujillo-Urrego y
Sandra de Bedout
Editorial: FCE
Portada: Empastada



Escritor: Carlos "Gato" Martínez
Editorial: FCE Colombia
Portada: Rústica

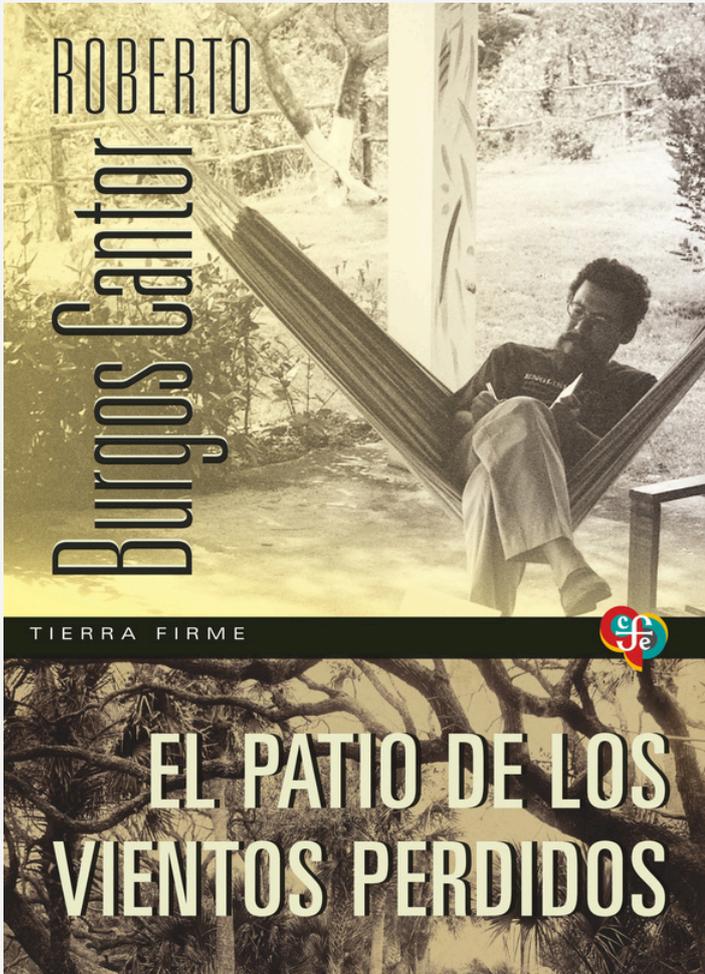


Escritor: Cristian Valencia
Editorial: FCE
Portada: Rústica

Novedad del FCE

EL PATIO DE LOS VIENTOS PERDIDOS

Tierra firme



Sobre la obra:

El mundo líquido y vital que se construye en esta novela, que por su flexibilidad y agilidad narrativa podría ser también un largo poema o una canción que nunca termina, empieza y finaliza en un mismo espacio: la casa-hogar-burdel de Germania de la Concepción Cochero. Así, como su nombre lo indica, la historia que leemos es, entre muchas otras cosas, una historia sobre el *patio de los vientos perdidos*: es decir, sobre un lugar abierto y cerrado a la vez, que se despliega ante esas aguas estancadas pero vivas de la ciénaga del Cabrero en Cartagena de Indias, y que, como el tren que ya no viene ni va sino que se suspende en un bucle sin fin, recoge y alberga vientos perdidos, vientos que se impulsan desde un pasado extraviado y que cuelgan en un movimiento circular, en espiral, en un eterno presente. En la escritura de Roberto Burgos Cantor ocurre algo extraordinario, y es que, al adentrarnos en esta historia, descubrimos que lo que estamos leyendo no es un libro, sino un caracol. Lo que encontramos es un espacio cóncavo y hondo, que bajo su caparazón atrapa vientos y susurros que chocan entre sí, se funden, y crean un solo arrullo polifónico, secreto y palpitante.

Carmen Paredes

Sobre el autor:

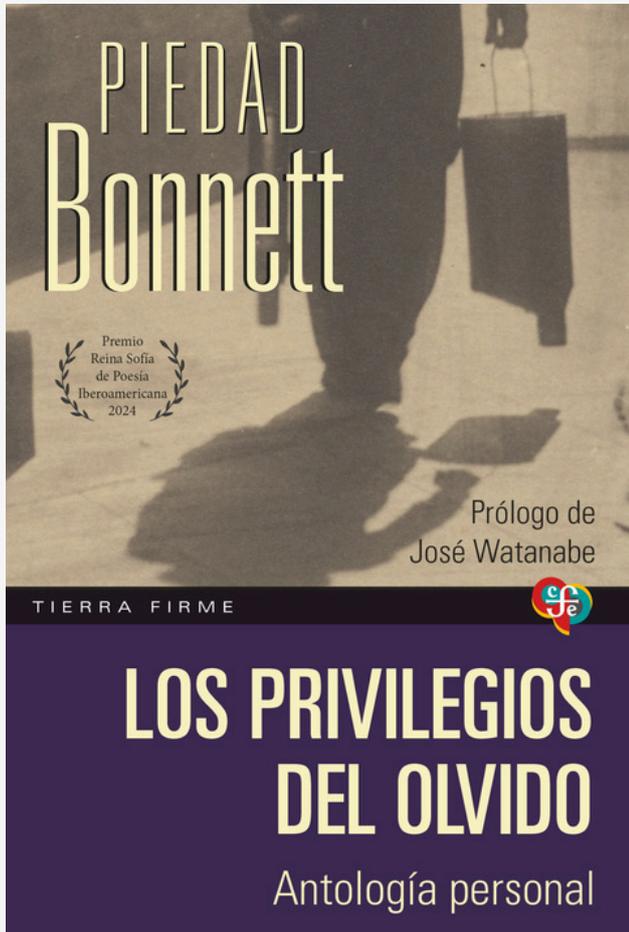
Roberto Burgos Cantor nació en Cartagena de Indias en 1948 y murió en Bogotá en 2018. Su obra se compone de ocho novelas, siete libros de cuentos y un testimonio de época. Ha sido traducido a varios idiomas, entre ellos francés, alemán e italiano. Fue ganador del Premio de Narrativa José María Arguedas de Casa de las Américas en 2009 con su novela *La ceiba de la memoria*, y del Premio Nacional de Novela del Ministerio de Cultura de Colombia en 2018 con *Ver lo que veo*. Fue finalista del premio Rómulo Gallegos en 2010. Con esta edición de su primera novela, *El patio de los vientos perdidos*, el Fondo de Cultura Económica celebra los 40 años de su aparición.



Novedad del FCE

LOS PRIVILEGIOS DEL OLVIDO

Tierra firme



Sobre la autora:

Piedad Bonnett es licenciada en filosofía y letras de la Universidad de los Andes y tiene una maestría en teoría del arte y la arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado ocho libros de poemas y varias antologías. También es dramaturga y autora de seis novelas, de un libro testimonial sobre la muerte de su hijo, *Lo que no tiene nombre*, incluido en 2016 por Babelia, España, entre los 100 mejores libros de los últimos 25 años, y de un libro de carácter autobiográfico, *La mujer incierta*. Con *El hilo de los días* ganó el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, en 1994; en 2011, con *Explicaciones no pedidas*, ganó el Premio Casa de América de Poesía Americana de Madrid; en 2012, en Aguascalientes, México, ganó el Premio Víctor Sandoval, dentro del Encuentro de Poetas del Mundo Latino, por el aporte de su poesía a la lengua castellana; en 2014 el José Lezama Lima de Casa de las Américas, y en 2016 el Premio Generación del 27 en Málaga, España, por su libro *Los habitados*. Su novela *Qué hacer con estos pedazos* fue una de las cinco finalistas del V Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa 2023. En 2024 recibió el XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Sobre la obra:

Según Piedad Bonnett, cuando el poeta muere “la poesía, que es inmortal, lo mira desde arriba, / ciega de luz y ajena como una estrella antigua”.

¿Preguntará la poesía qué hicimos con ella cuando nos visitaba? Piedad Bonnett, que tan sabiamente se mueve en el justo límite de su propuesta, que no va inútilmente más allá del material que desde un inicio aparece en su poderosa intuición poética como trabajable, que “no abusa del lector” encubriendo con artificios y manierismos ideas inconsistentes, que mantiene la transparencia de su palabra emocionada lejos de las estridencias, hace tiempo que tiene una respuesta. Dirá, junto con la gran poeta norteamericana Marianne Moore, que en la poesía encontró “un lugar para lo genuino”.

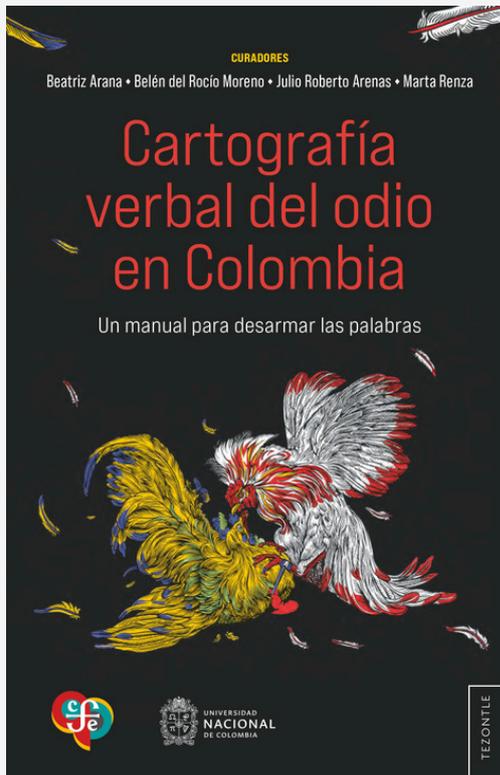
José Watanabe



Novedad del FCE

CARTOGRAFÍA VERBAL DEL ODIO EN COLOMBIA UN MANUAL PARA DESARMAR LAS PALABRAS

Tezontle



Curadores:

Beatriz Arana
Belén del Rocío Moreno
Julio Roberto Arenas
Marta Renza

Es grato, si pensamos en que “sólo lo difícil es estimulante”, como decía el viejo fabulador José Lezama Lima, tomar palabras de la jerga, del argot, que es todo arte gótico o goético (léase mágico), para dudar de los significados unívocos, esos que solamente respetan una única, una misma interpretación.

Juan Manuel Roca

Convertidas en armas, las palabras injuriosas, las expresiones maliciosas y los eufemismos falaces han perpetuado el odio y la violencia en Colombia. Puta, perra, facho, mamerto, indio, toambo, negro, pirobo... estallan hiriendo algo más que el oído. *Cartografía verbal del odio en Colombia* es un libro de conjuros de magia blanca que rastrea las palabras afiladas como cuchillos y busca deshacer las maldiciones

Desarmadoras y desarmadores:

- Yolima Amado
- Beatriz Arana
- Julio Roberto Arenas
- Eduardo Aristizábal
- Horacio Benavides
- Julián Bohórquez
- Sylvia De Castro
- Jenaro Echeverry
- Mario Bernardo Figueroa
- Gloria María Gallego
- Álvaro Gómez
- Luisa Gómez
- Abelardo Holguín
- Julio César Londoño
- José Ricardo Mejía
- Andrea Mojica
- Belén del Rocío Moreno
- Samuel Olah
- Giovanni Oliveros
- Iván Mauricio Patiño
- Marta Renza
- Giovanni Efraín Reyes
- Juan Manuel Roca
- Luis Alberto Rodríguez
- Camilo Salazar
- Carlos Andrés Sánchez
- Gonzalo Sánchez
- Pio Eduardo Sanmiguel
- Ricardo Silva Romero
- Andrés Fernando Suárez
- Juan Carlos Suzunaga
- María Alejandra Tapia
- Lina María Vidal
- Adriana Villegas Botero
- Andrea Catalina Zárata
- Marda Zuluaga

Novedad del FCE

SI

Los Especiales de A la Orilla del Viento



Sobre los autores:

Textos:

Agathi Dimitrouka (1958, Misolongui, Grecia). Vive en Atenas y escribe poesía cantable, cuentos infantiles y narrativa, traduce del español y del inglés, y es *reader* de la editorial Patakis. Ha publicado poemas en revistas de literatura, cuatro libros de poesía (ed. Le Gemme, Italia, 2007, ed. Patakis, Grecia, 2018 y 2019 y ed. Abisinia, Argentina, 2023). También por las ed. Patakis ha publicado su autobiografía (2010) y ocho libros de literatura infantil (2001-2017).

Ilustraciones:

Tàssies (España, 1963). Dibujante y periodista catalán. Sus libros se han traducido en varios idiomas. Publicó su primer libro en Grecia, *Noms robats* (Nombres robados), sobre el acoso escolar. En 1997, publicó el libro ilustrado *Carabola* (FCE, México) con Rosa Anna Corbinos

Sobre la obra:

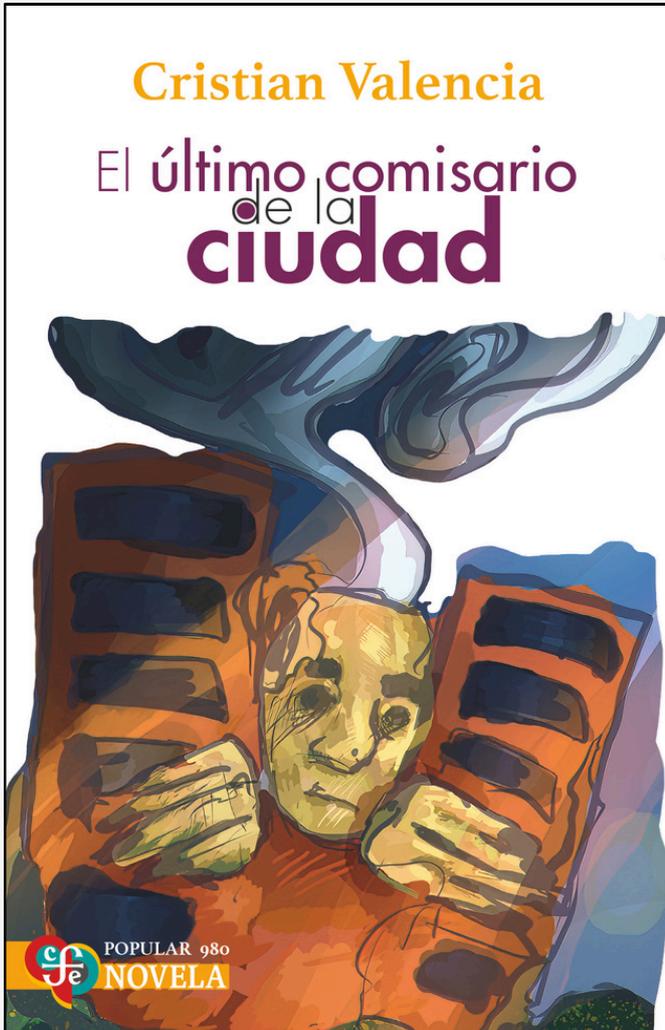
Detrás de un “si”, una única palabra de apenas dos letras y una sílaba, se esconde un mundo amplio y móvil de posibilidades. En el “si” está la libertad. Esta palabra se repite a lo largo del poema ilustrado *Si*, que nos introduce a una voz en primera persona, poética y rítmica, que en el si descubre la libertad y el impulso para construir un camino, una casa y un mundo propios. Pequeño o adulto lector, antes de abrir el libro que tienes entre manos, responde a esos “si” con tu propia imaginación. Y hazlo como un juego: cada vez que quieras hojearlo, busca una nueva respuesta. Te sorprenderás viendo cuán poéticos y bellos son todos los “si” de tu día a día, pues, abriendo el libro, habrás abierto tu corazón también.



Novedad del FCE

EL ÚLTIMO COMISARIO DE LA CIUDAD

Popular



Sobre la obra:

Pancho Panchév, el último comisario de la ciudad, el sheriff futurista que detenta un poder omnímodo, ha tenido un accidente, está en coma y yace en paradero desconocido.

El delegado Arévalo, su subalterno, intenta ocultar la información a la prensa para evitar el caos que amenaza con desestabilizar el equilibrio de una ciudad neutralizada y triste, producto de años de arbitrariedad.

Árevalo sabe que sin Panchév las fuerzas policiales están descabezadas y emprende una lucha rocambolesca por mantener el secreto. Lo que desconoce es que, en el sueño, Panchév ingresa en Ciudad Tiniebla, un mundo paralelo donde sus más terribles pesadillas se han convertido en realidad y lo esperan para cobrarse viejas deudas.

Con una imaginación desbordante, un lenguaje muy directo y un aguzado sentido del humor, Cristian Valencia ha creado una magistral y divertida ficción sobre los alcances del poder y su obsesión por el control. ¡Pasen y vean!

Sobre el escritor:

Cristian Valencia (Santa Marta). Escritor y periodista. Premio Nacional de Periodismo en 2017. Ha publicado las novelas: *El rastro de Irene*, 2000; *Bitácora del Dragón*, 2003; *Perdidos en Carsonciti*, 2017; *Érase una vez en el Chocó*, 2019; *Los niños de la selva*, 2023. Y los libros de crónicas: *Hay días en que amanezco muerto*, 2007; *Gaitán vive bajo los puentes*, 2021; *El Quijote anda en burro y otras crónicas*, 2022.



Novedad del FCE

VOTO DE TINIEBLAS

Tierra Firme



Sobre la obra:

Desde una escritura corporal y femenina, se contruye un mundo múltiple, ensanchado en un tiempo que funde el pasado con el presente y con el futuro, y ubicado en un terreno inestable que se mueve entre el sueño y la vigilia, la luz y la oscuridad, lo real y lo imaginario. Una de las voces pertenece a una mujer que es monja y que, encerrada en una celda que no conoce la luz ni el ruido, empieza a escribir con y en su cuerpo su propia historia, su "autobiografía apócrifa", que no tiene un comienzo ni un final, sino que se mueve como una espiral que se alarga y se desdobra sobre sí misma. A la vez, la otra voz que leemos le pertenece a una antropóloga que se ha encargado de recoger huesos de los muertos sin nombre, para escuchar la historia de esos cadáveres olvidados y devolverles la posibilidad de también tener una identidad, un nombre, un cuerpo propio. Ambas voces se encuentran con sus palabras y construyen un hilo flexible que las transporta entre el afuera en el que está una y el adentro en el que está la otra.

Sobre el escritor:

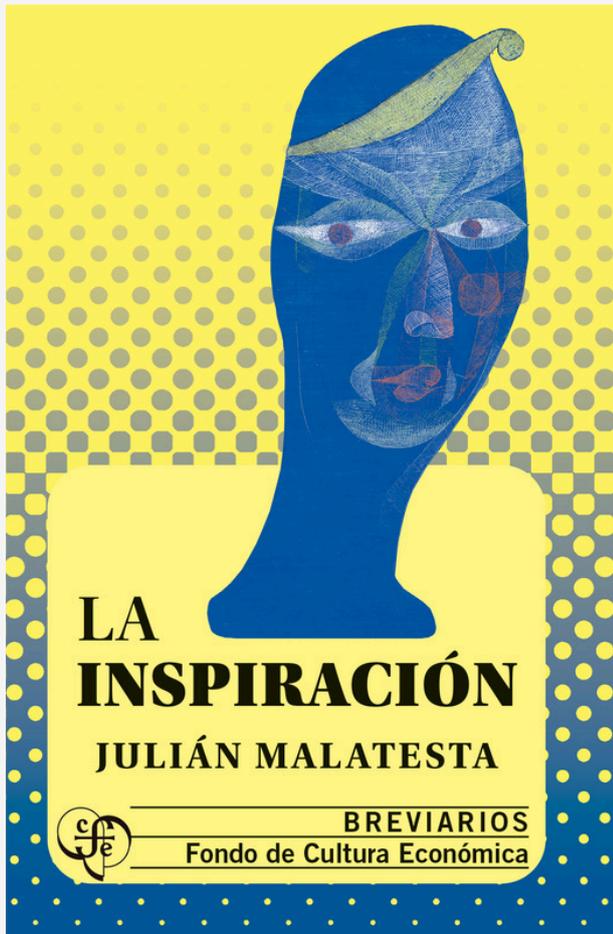
Rodrigo Parra Sandoval (Trujillo, Valle del Cauca, 1938). Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia y doctor en sociología de la Universidad de Wisconsin. Es uno de los más importantes investigadores en educación en América Latina, pionero de los trabajos etnográficos en educación. Diseñó el Plan de Reforma Educativa para Buenaventura, el Proyecto Educación y Desarrollo en América Latina y el Caribe y otros proyectos de educación popular. Ha escrito varias novelas y cuentos. Entre sus obras literarias se destacan: *El álbum secreto del Sagrado Corazón* (1978, seleccionada como una de las trece obras imprescindibles de las letras colombianas de todos los tiempos), *Tarzán y el filósofo desnudo* (1996), *El don de Juan* (Premio Nacional de Novela 2002), *Museo de lo inútil* (Mención de honor, Premio Casa de las Américas, Cuba, 2006), *Faraón Angola* (Mención de honor, Premio Casa de las Américas, Cuba, 2011), *Voto de tinieblas* (2012, agotado) y *Los bolsillos de Herbert Wolff* (2012).



Novedad del FCE

LA INSPIRACIÓN

Breviarios



Sobre la obra:

Uno de los temas más enigmáticos del proceso creativo es la inspiración. Julián Malatesta elabora una red de reflexiones filosóficas, literarias e históricas que congrega nombres como Baudelaire, Huidobro, Vallejo, Borges, Pound, o filósofos como Platón, Aristóteles, Spinoza, Hannah Arendt, Benjamin, Agamben, Bergson, que le permiten abordar con audacia, profundidad y riesgo temas como la lectura y el acto —y el rapto— creativo, la cábala, el azar, el vórtice, la recepción del texto... Como afirma su autor: “La obra es *experiencia*, ella habla de sí misma y ejercita la crítica. Y aquello que llamamos inspiración sea quizá el encuentro que la obra propicia con su ‘autor’ y su episódico ‘lector’ en un tiempo en el que suele recordar su *principio* y anhela terminar de hacerse”.

Sobre el escritor:

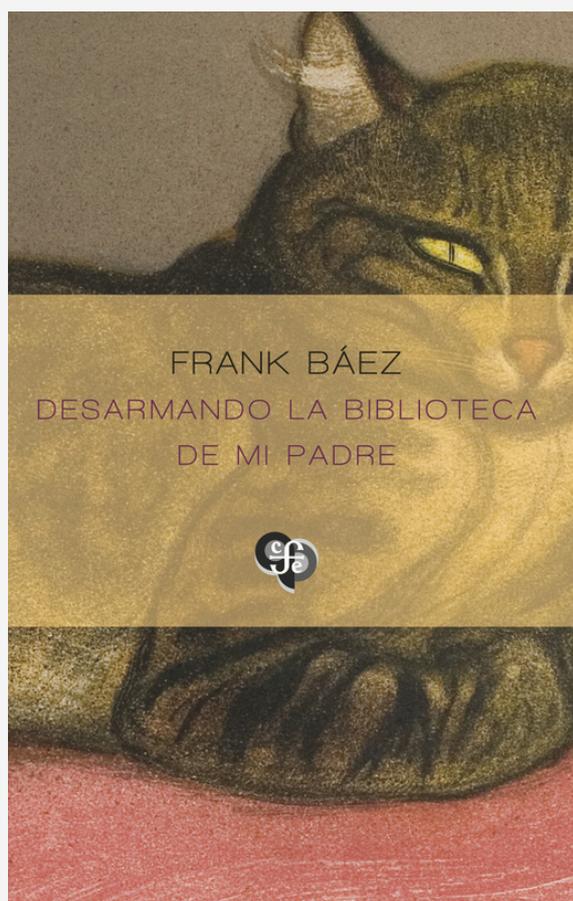
Julián Malatesta —Juan Julián Jiménez Pimentel— (Miranda, Cauca, 1955) es licenciado en literatura y magíster en comunicación y diseño cultural de la Universidad del Valle de Colombia. Ha publicado los libros de poesía *Hojas de trébol* (1985), *Alguien habita la memoria* (1995), *La cárcel de Babel* (2002), *Cenizas en el cielo* (2004), *El mecanógrafo del parque* (2011) y *Los buenos demonios* (2012). Entre sus ensayos se destacan *Poéticas del desastre*, *Aproximación crítica a la poesía del Valle del Cauca en el siglo xx* (2000), *La imagen poética o la asonada americana* (2009) y *La creación artística* (2023). Es también autor de la novela *Este infierno mío* (2017). Es profesor de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle de Colombia.



Novedad del FCE

DESARMANDO LA BIBLIOTECA DE MI PADRE

Poesía



Sobre el escritor:

Frank Báez (Santo Domingo, República Dominicana, 1978). Poeta, narrador y cronista. Autor de cinco poemarios, tres libros de no ficción y un libro de cuentos. Su poemario *Postales* fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía Salomé Ureña en el 2009 y fue editado en seis países. Sus libros se han traducido al inglés, al árabe, al bengalí, al holandés y al alemán. Es miembro fundador de *El Hombrecito*, la primera banda de Spoken Word dominicana, que tiene tres discos en su haber. Codirigió la revista de poesía digital *Ping Pong* y la *Revista Global*, y en el 2022 fue el editor de la antología trilingüe *On / Off-Shore: Poets of the Caribbean and Caribbean Diaspora*. Fue seleccionado para el Bogotá 39-2017 que organiza el Hay Festival y que reúne 39 de los mejores escritores de ficción menores de 40 años de América Latina. Actualmente, reside en Austin, donde recibió una beca de creación de la Mellon Foundation para trabajar en su primera novela.

Sobre la obra:

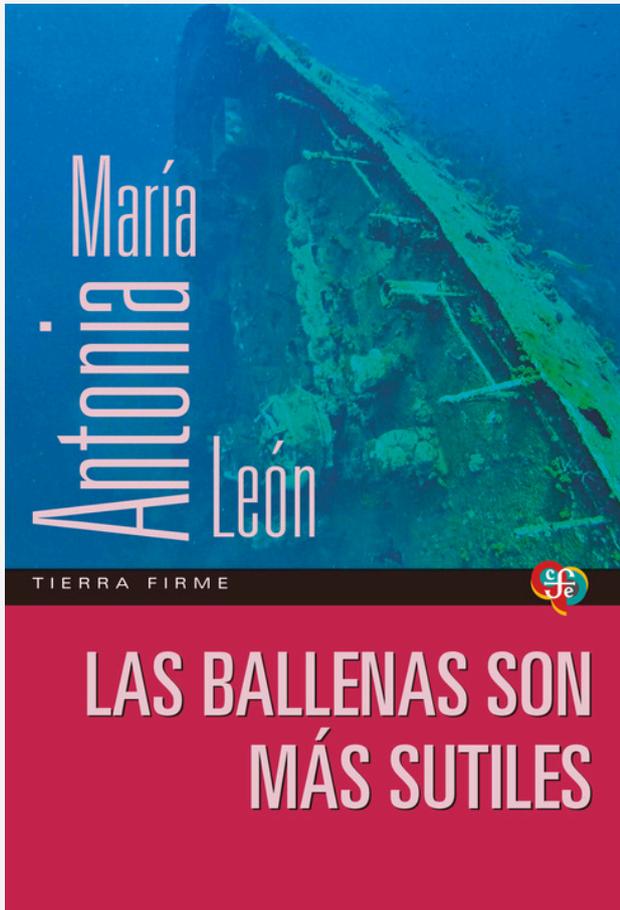
Si a la poesía se le pide proximidad y calidez, profundidad y emoción, autenticidad y reflexión, Frank Báez nos la trae a manos llenas con este libro conmovido y conmovedor, en el que recurre nuevamente a la ironía y al escepticismo para compartir sus recuerdos de infancia y adolescencia (sus poemas “Mi Pequeño Pony”, “Clases de filosofía” y “Darío” se podrían incluir dentro de lo mejor de su obra), con la frescura, la claridad y el desparpajo que lo caracterizan.



Novedad del FCE

LAS BALLENAS SON MÁS SUTILES

Tierra Firme



Sobre la obra:

Dos señoras nadan en una piscina pública que se ofrece como un útero. Una adolescente viaja a una ciudad con atardecer. Una madre decide investigar el suicidio de su amiga. Una niña lucha por mejorar en matemáticas usando mecanismos de tortura. Una anciana narra la muerte de su hermana con detalles milagrosos. Una joven bucea en el naufragio de un barco que la seduce. Una mujer abandona a su novio violento para buscar el origen de su depravación. Una esposa termina enjaulada en su propia luna de miel. Estos ocho cuentos exploran la imagen del hundimiento: cuerpos convexos y paisajes cóncavos, almas desbarrancadas y corazones martillados en un mortero, mujeres que toman dolorosas decisiones de supervivencia. Escritos en más de una docena de años, son auto-ficciones de su autora: relatos que deforman la realidad para ver con un ojo más sensible las violencias contra las mujeres, atestiguadas y vividas, como un vestigio que miramos desde adentro.

Premio Nacional de Libro de Cuentos Inédito Escrito por Mujeres del Ministerio de las Culturas de Colombia, 2023

Sobre la escritora:

María Antonia León (Manizales, 1985). Feminista y escritora. Autora de las obras *El aparato que late* (2021), *El oráculo térmico* (2023), que recibió el VI Premio Bial de Novela Corta Roberto Burgos Cantor, y *Las ballenas son más sutiles* (2024), que obtuvo el Premio Nacional de Libro de Cuentos Inédito Escrito por Mujeres del Ministerio de las Culturas de Colombia.

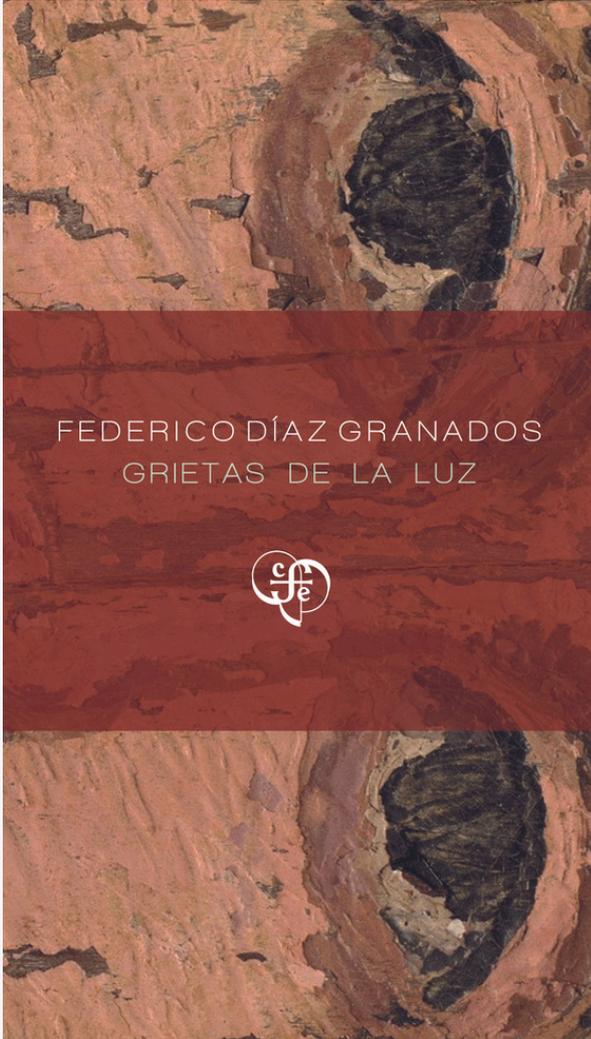
Textos suyos también han sido publicados en revistas, periódicos y antologías de cuento, crónica y poesía. Es comunicadora social de la Universidad Santo Tomás y magíster en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha desempeñado como periodista, docente, astróloga y editora literaria.



Novedad del FCE

GRIETAS DE LA LUZ

Poesía



Sobre el autor:

Federico Díaz Granados nació en Bogotá en 1974. Poeta, ensayista y gestor cultural. Es director de la Biblioteca de Los Fundadores del Gimnasio Moderno y de su Agenda Cultural. Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 2021. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía: *Las voces del fuego* (1995); *La casa del viento* (2000), *Hospedaje de paso* (2003), *Las prisas del instante* (2015) y *Grietas de la luz* (2024). Preparó las antologías de nueva poesía colombiana *Oscuro es el canto de la lluvia* (1997), *Inventario a contraluz* (2001), y compiló y prologó los volúmenes *Resistencia en la tierra* (Antología de poesía social y política de nuevos poetas de España y América), *Cien años de poesía hispanoamericana. Poesía Reunida*, de José Asunción Silva, y *Preludio de primavera*, de Rafael Pombo. En 2021 fue nombrado Distinguished Visiting Professor en el Departamento de Español de la Universidad de Virginia. Es colaborador permanente de *El Tiempo* y *El Espectador* y columnista semanal de la *Revista Cambio*.

Sobre la obra:

“De esta grieta brota una voz que entona una lengua de otro tiempo, una lengua al borde de, una lengua que persiste como morada ante el inevitable derrumbe. Por boca de la abuela se nos confiere un secreto: no todo es del olvido, nos quedan estos poemas que nos devuelven al olor perdido de las bengalas y del mar. Federico Díaz Granados honra en este libro las palabras que una vez nos dijeron y no supimos escuchar; las restituye, las ilumina”.

Katya Vázquez Schröder



Novedad del FCE

INVESTIGAR CON LA NATURALEZA, REEXISTIR CON EL TERRITORIO EXPERIENCIAS DEL PUEBLO NASA EN EL SUR DE COLOMBIA

Antropología



Sobre la obra:

Los investigadores del pueblo nasa no investigan sobre la naturaleza sino con la naturaleza: ella los impulsa a investigar para defender el territorio. Aquí, la naturaleza no es un objeto de estudio como en la biología, la química o la física. Tampoco se concibe a la sociedad como lo opuesto de la naturaleza, como lo hace la sociología o la antropología. Entonces, ¿qué es lo que hacen estos investigadores? ¿Qué forma adquiere la investigación cuando la naturaleza es un sujeto? ¿Cómo y quién define la agenda de trabajo? ¿Cómo se articulan las investigaciones con la defensa del territorio? ¿Qué riesgos y tensiones se presentan? Este libro explora estos interrogantes desde distintas dimensiones: la epistemología, la ontología, la espiritualidad, la memoria colectiva, el territorio, los sueños, las trayectorias personales y la resistencia a la violencia política.

El trabajo se enfoca en las investigaciones comunitarias desarrolladas por integrantes del pueblo nasa al interior del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), la primera y más influyente organización étnica de Colombia. El resultado es una propuesta metodológica innovadora que combina la etnografía colaborativa con elementos del giro ontológico en antropología. Coedición con el ICANH.

Sobre el autor:

Sebastián Levalle es licenciado en sociología, magíster en estudios sociales latinoamericanos y doctor en antropología por la Universidad de Buenos Aires. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y profesor de pregrado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de José C. Paz. Dirige proyectos de investigación y extensión que involucran la participación de colectivos campesinos e indígenas. Levalle cuenta con una extensa producción académica publicada en libros y revistas científicas. Su trabajo aborda temáticas referidas a movimientos indígenas, conflictos epistemológicos y ontológicos, construcción de autonomía, memorias colectivas, educación alternativa e investigación colaborativa.

